

31

631

349

కవిపూజ

సంపాదకులు : చింతా దీక్షితులు

పబ్లిషర్సు

TL

035, 6(6)

35848-3

156024



కవిపూజ

తల్లా వజ్జల కృత్తివాసతీర్థులు

బి. ఏ., బి. ఇడి.

సంపాదకులు :

శ్రీచింతా దీక్షితులు, బి. ఏ., ఎల్. టి.

SC No. 2180

Accno- 21295



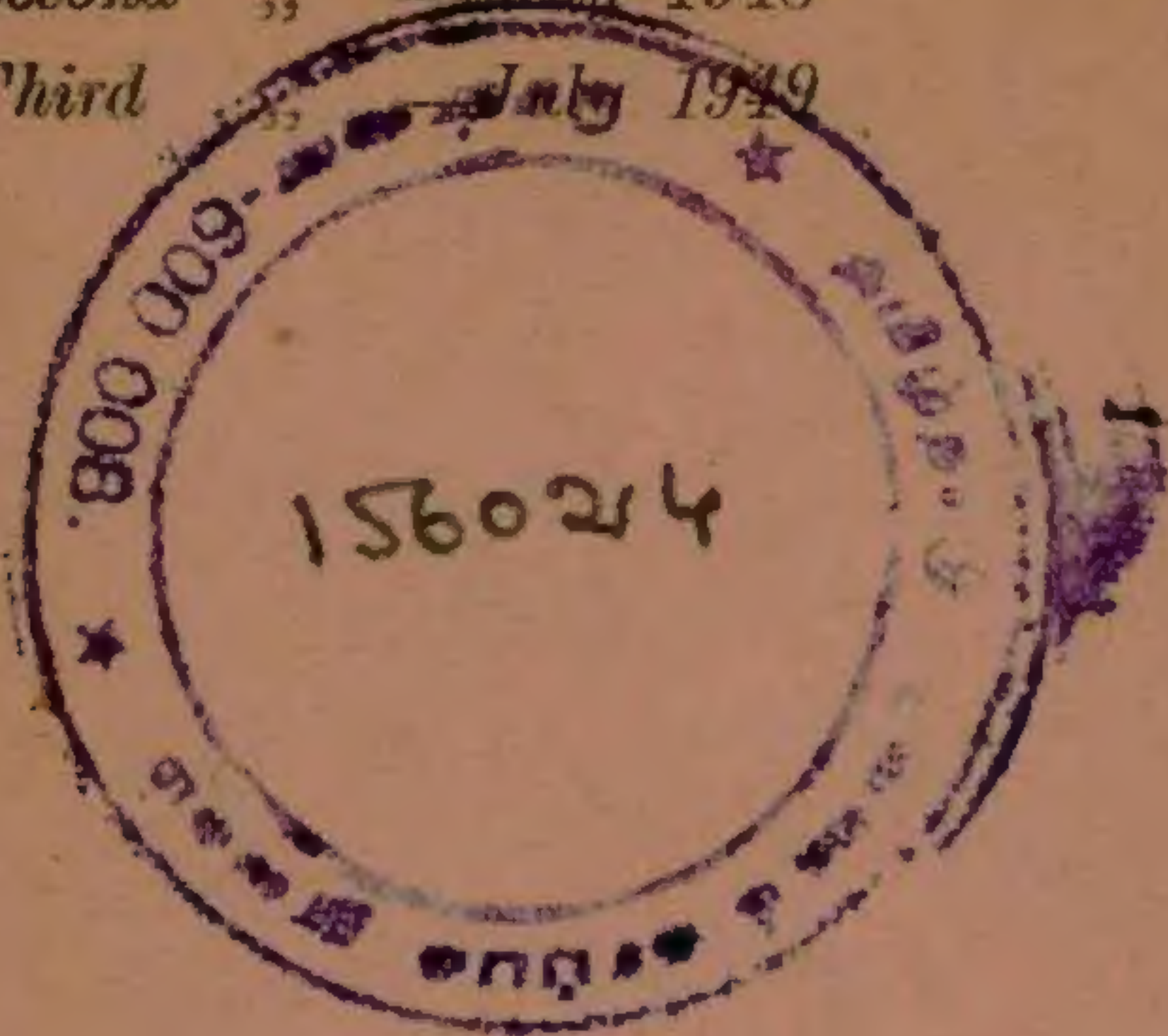
త్రైలోకీ వర్ణాశ్రయము

మచిలీపట్టణము

First Edition—Dec. 1947

Second „ —May 1948

Third „ —July 1949



*Approved by the Madras Text-Book Committee for class use for
Standards 6, 7 and 8 (Vide Fort St George Gazette, Part I
(Ele. Schools) Dated 1-6-48 P. 10) and for Forms I, II and III
Vide Part II (Secondary Schools) P. 24.*

TL

035,6 (6)

35M47-3

ప్రీతిక

ఈ గ్రంథమున ప్రసిద్ధులగు తెలుగుకవుల జీవితములనుండి రస వత్తర ఘట్టములు గ్రహించి ప్రదర్శింపబడినవి.

ఆంధ్రసాహిత్యముపై విద్యార్థుల కభిరుచి కలిగించుటకు ప్రధాన సాధనము, ఆంధ్రకవుల జీవితములగూర్చియు, వారు రచించిన కృతు లనుగూర్చియు వారికి తెలుపుట; ఆ యా కవుల పద్యములను రుచి చూపుట.

ముఖ్యముగా తెలుగు కవులకు సంబంధించిన కథలు కొన్ని తెలుగుదేశమున వ్యాపించియున్నవి. అవి పండితులకే గాక తదితరుల కును ఆనందమును, చేకూర్చుచున్నవి. అట్టి కథల నాధారముగా జేసి కొని ఆ యా కవులకును, తత్కవి కృతులకును సంబంధించిన విశేష ములు విద్యార్థులకు బోధించిన వా రానందముతో గ్రహింపగలరు.

విద్యార్థులకు సారస్వతముపై అనురక్తి కలిగించుటయే ప్రధానోద్దేశముగా పెట్టుకొన్న ఈ గ్రంథములోని కొన్నికథలు, ప్రచారములో నున్న వే యైనను, నేటి పరిశోధనలనుబట్టి చూచిన సత్యేతరముగా తోచవచ్చును. కాని ఆ కారణమున నా కథలను మనము పరిహరింప జాలము. విద్యార్థులకు సాహిత్యముపై అభిరుచి పుట్టుటకొరకు అట్టి కథలను వాడవలసి యుండును. అందువల్ల కావ్యపఠనాసక్తి యను ఉత్కృష్ట ఫలము విద్యార్థులకు చేకూరగలదు.

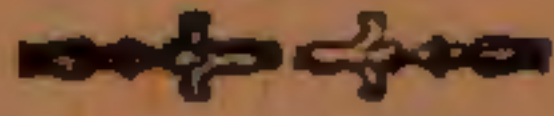
ఈ గ్రంథమున చేర్చిన కవులందరు సుప్రసిద్ధులు. మనోహర కావ్యకుసుమములతో తెలుగుతల్లిని పూజించినవారు. తెలుగుదేశమున వారి కావ్యములు చిరప్రసిద్ధి గన్నవి.

ఈ గ్రంథమును పఠించిన విద్యార్థులకు తెలుగు సాహిత్యముపై దృఢాభిమానము కలుగునుగాక.

—చింతా దీక్షితులు,

1. బమ్మెర పోతనామాత్యుడు	...	1
2. శ్రీనాథ కవిసారస్వభౌముడు	...	10
3. వేమన కవియోగి	...	27
4. వేములవాడ భీమకవి	...	37
5. నన్నయ భట్టారకుడు	...	47
6. ముక్కు తిమ్మన	...	52
7. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు	...	63
8. అల్లసాని పెద్దన	...	71
9. తెనాలి రామకృష్ణుడు	...	75
10. తిక్కన సోమయాజి	...	84

క వి పూ జ



బ మ్మెర పోత నా మాత్యుడు

౧

‘తల్లీ నిన్ను దలంచి పుస్తకము చేతం బూనితిన్ నీవు నా
యుల్లంబందున నిల్చి జృంభణముగా నుక్తుల్ సుశబ్దంబు శో
భిల్లం బల్కుము నాదువాక్కులను సగప్రీతిన్ జగన్మోహినీ
పుల్లాజ్ఞాక్షి సరస్వతీ భగవతీ పూర్ణేందు బింబాననా!’

యను పద్యమును బాలురు ప్రతినిత్యము పఠింతురు. బమ్మెర
పోతనయే నీ పద్యము రచించెనని పలువు రెరుంగుదురు.
వేదవ్యాసుడు సంస్కృతములో రచించిన భాగవతమును
బమ్మెర పోతనామాత్యుడు తెనిగించెను. ఈ మహాకవి
1432 సంవత్సరమున నోరుగల్లునకు సమీపమున బమ్మెర
గ్రామమున కేసన లక్కమాంబలకు జన్మించెను. ఇతని తలి
దండ్రులు పరమభక్తులు. ఆ కారణమున పోతనకుకూడ
బాల్యముననే పరమేశ్వరుని యందలి భక్తి యలవడెను.
ఇతడు గురు శుశ్రూష చేసి శాస్త్రాభ్యాసము సలిపెను.

ఒకనా డీశ్వరాలయమున రుద్రాభిషేకము జరుగు
చుండెను. పోతన తన్మయుడై అప్రయత్నముగ పద్యమల్లెను.
కొలది కాలమునకే పోతన ‘వీరభద్రవిజయ’ మనుకావ్యము

రచించెను. మిత్రులు కొందరు పోతనకవిత బాగున్నదని మెచ్చుకొనిరి. రాజాశ్రయము లేని కవిత శోభింపదని వారు పలుమారు కవీంద్రునకు సలహానిచ్చిరి. పోతనకు రాజాశ్రయ మన్న నిష్టములేదు. అతడు మనుజేశ్వరులను బొగడి కావ్యములను వారి కీయ దలపలేదు.

ఆ పుణ్యమూర్తికి స్వప్నములో శ్రీరామచంద్రుడు సాక్షాత్కరించెను. శ్రీరాముడు కవీంద్రుని భాగవతమును తెనిగింపుమని చెప్పినట్లు స్వప్నమురాగా నితడు శ్రీరామాంకితముగ భాగవత పురాణమును రచించెను. పోతన నిదుర లేచి తాటియాకును దీసి గంటముతో నీ పద్యము వ్రాసెను,

‘పలికెడిది భాగవతమట

పలికెంచెడువాడు రామభద్రుం డట నే

పలికిన భవహార మగునట

పలికెద వేరొండు గాథ పలుకగ నేలా?’

పోతన గ్రహణసమయమున గోదావరీ స్నానము గావించి మహేశ్వరధ్యానము సలిపెను. ధ్యానానంతరము భాగవత రచనము జేయ దొడగెను.

‘అమ్మల గన్నయమ్మ ముగురమ్మల మూలపుటమ్మ చాల బెద్దమ్మ సురారులమ్మ కడుపారడిపుచ్చిన యమ్మ దన్ను లో నమ్మిన వేల్పుటమ్మల మనమ్మల నుండెడియమ్మ, దుర్గ మా యమ్మ కృతార్థి యిచ్చుత మహత్వ కవిత్వ పటుత్వ సంపదల్’

ఈరీతిగా పోతన పరవశుడై భక్తిభావమున భాగవతము రచించెను. ఆయన కావ్య మల్లుచున్నాడేకాని తినుటకు సమృద్ధిగ తిండిలేదు. పోతన కుమారుడు మల్లన తండ్రిని జేరి “నాయనా! ఇల్లు గడచుట కష్టముగ నున్నది. పోనీ భాగవత మెవరికైన గృతి యొసంగిన ధనము వచ్చును. ఏమందు”రని బలికెను. పోతన కన్నులు తుడుచుకొని “ధీరులు దారిద్ర్యమును లెక్కసేయరు. పవిత్రమైన భాగవత మొరుల కమ్మును. దైవద్రోహము చేయను. తిండి గడచుటకు సేద్యము చేయుదము. రెండరకలు దున్ని కాలక్షేపము చేయవచ్చును. రాజాశ్రయమన్న వాకు సరిపడదు.

‘ఇమ్మునుజేశ్వ రాధముల కిచ్చి పురంబులు వాహనంబులున్ సొమ్ములు గొన్ని పుచ్చుకొని చొక్కి శరీరమువాసి కాలుచే సమ్మెట వ్రేటులం బడక సమ్మతితో హరికిచ్చి చెప్పె నీ బమ్మెర పోతరా జొకడు భాగవతంబు జగద్ధితంబుగన్’

అని పోతన తన పద్యము పఠించెను. మల్లన తండ్రిగారి భక్తి కాశ్చర్యపడెను. “నాన్నగారూ! మీరింత ధీరులని, భక్తులని నేను దలపలేదు. నామాటలను మన్నింపుడు. మీరు చెప్పినట్లు మడిదున్నుకొని జీవితము” అని యాతడు పలికెను.

“కుమారా! కేవలము కలకాలము జీవించిన నిష్పరియోజనము.

‘చేతులారంగ శివుని బూజింపడేని
నోరు నొవ్వంగ హరికీర్తి నుడువడేని

దయయు సత్యంబు లోనుగా దలపడేని
గలుగ నేటికి దల్లుల కడుపు జేటు’.

“తండ్రి, మీరు చెప్పినటుల జేతును.”

ప్రతిదినము కనుచీకటి యుండగనే పోతన, అతని
కుమారుడును నిదురలేచి ప్రాతఃకాలకృత్యములు నిర్వర్తించు
కొందుడు. వా రెద్దులను దోలుకొని పొలమునకు వెడలు
దుడు. ఒకనాడు పోతన కుమారునిచే దుక్కి దున్నించు
చుండెను. ఎద్దుల మెడలలో మువ్వలు రింగు రింగున
మ్రోయసాగెను. పొలము ప్రక్కగా నున్న పుంతలో పల్లకి
మ్రోయుచు నూతపద మెవరో పాడుచుండిరి. పదము విని
మల్లన పరకాయించి చెవులు రిక్కించెను. పాలకిలో శ్రీనాథు
డుండెను. శ్రీనాథుడు తన పేదరికము బాపుకొనుటకు
గర్జాటప్రభు దర్శనమునకు పాలకి నెక్కి వెడలుచుండెను.
ఆయన తన ఘనత జూపుటకై పాలకి మ్రోయువారలను
నొకకొమ్ము విడువు డని యాన తిచ్చెను. ఒక నైపున
మ్రోయువారు లేకయే యందలము నడచుట మల్లన జూచెను.
“నాన్నగారూ! చోద్యముగ నున్నది” అని మల్లన తండ్రికి
పల్లకిని జూపెను, పోతనామాత్యుడు నాగటికాడికి గట్టిన
యొక దున్నను వదలుమని కుమారునితో జెప్పెను. దున్న
యొక్కటిలేకయే నాగలి సాగుచుండెను. శ్రీనాథు డదిగాంచి
తన పాలకి రెండవ కొమ్మును గూడ విడువు డని వాహకులని
హెచ్చరించెను. బోయ లట్లే చేసిరి. పాలకి యప్పటి యట్ల

నడచుచుండెను. పోతనయు దన కుమారునకు నాగటికి మరి యొకప్రక్క నున్న దున్నను విడువు మని చెప్పెను. పశువులు లేకయే అరక సాగుచుండెను. తనకువలె పోతనకును సామర్థ్యము గలదని శ్రీనాథుడు దెలిసికొనెను. అతడు పోతనను సమీపించి వేళాకోళముగ “హాళికులు సుఖముగ నున్నారా?” యని కుశలప్రశ్న వేసెను. పోతనామాత్యుడప్రశ్నకు బద్ధమున సమాధాన మిచ్చెను.

“బాలరసాలసాల నవపల్లవ కోమల కావ్యకన్యకన్
కూశల కిచ్చి యప్పడుపుగూడు భుజించుటకంటె సత్కవుల్
హాళికులైన నేమి గహనాంతరసీమల గందమూల గౌ
ద్దాళికులైన నేమి నిజదార సుతోదర పోషణార్థమై”

పోతన్నను శ్రీనాథుడు తన కాగిట జేర్చుకొని “బావా! వేళాకోళముగా నట్లంటిని. కోపము వచ్చినదాదోమి?” అని యాతని నోదార్చెను.

“పోతన్న బావా! కమ్మని గ్రంథము వ్రాసి యేన్యపతి కైన గృతియిచ్చిన బాగుండును. ఇట్టి మహాత్ములు వ్యవసాయము జేయనేల?” అని శ్రీనాథుడు పలికెను. ఆయన పోతనతో వారింటి కేగెను.

పోతన్నయింట బాకసామగ్రి యేమియు లేదు. అతడు మల్లన్నను బిలిచి ఋణము దెమ్మని పంపెను. మల్లనకు ఋణ మెచ్చటను దొరకలేదు. పోతన “బావగాహా! మీరు స్నానముజేసి మడికట్టికొని రండు” అని సొచ్చరిం

చెను. శ్రీనాథుడు, అతని పరివారమును బెరటిలో స్నానమున కేగిరి. పోతనకవీంద్రుడు భక్తివిశ్వాసములతో సరస్వతీదేవిని బ్రార్థించెను. అంతట వాడేవి సాక్షాత్కరించి వంటయింటికి దెర గట్టవలసిన దని చెప్పెను. వెంటనే పోతన వంటయింటికి దెర గట్టించెను. శ్రీనాథుడు స్నానముజేసి, మడికట్టుకొని, పరివారముతో వచ్చెను. అప్పటి కింకను పొయ్యిలో పిల్లి కదలలేదు. ఇంటిలోనివా రందరును బాతులు తీర్చి కూర్చుండిరి. వంటయింటి తెరమాటుననున్న సరస్వతీదేవి యమృతహస్తముతో షడ్రసోపేతమగు నాహారము పోతనభార్య కందీయసాగెను. ఆమె అందరికిని వడ్డింపదొడగెను. నిప్పుచ్చరముగ నున్న యింట షడ్రసోపేతమగు భోజన మెట్లు సమకూడె నని శ్రీనాథుడును, అతని పరివారమును మిక్కిలి యద్భుతపడిరి.

ఆయన “బావా, పోతనా! ఇడుమల బడకుండ కర్ణాటక ప్రభునకు భాగవత మంకిత మిమ్ము. ఇహసుఖముల వదలుకొనెద వేల బావా?” అని పోతనను హెచ్చరించెను. వెంటనే సరస్వతీదేవి కన్నీరుమున్నీరుగా దుఃఖించుచు పోతనకు సాక్షాత్కరించెను. పోతన సరస్వతి నుద్దేశించి,

“కాటుకకంటి నీరు చనుకట్టుపయిం బడ నేలయేడ్చి దో
కైటభదైత్యమర్దనుని గాదిలికోడల, యోమదంబ, యో
హాటకగర్భరాణి, నిను నాకరికిం గొనిపోయి యల్ల క
ర్ణాట కిరాతకీచకుల కమ్మ ద్రిశుద్ధిగనమ్ము భారతీ!”

అని యామె నోదార్చెను. శ్రీనాథుడు వగచి తన యూరు చేరెను.

౨

పోతరాజుగారి భక్తి ముదిరెను. తాళపత్రములపై గంటముతో వ్రాయుచు మహాకవి పరవశుడై కొంతసేపు వ్రాయలేక కన్నీరు కార్చెడివాడు. అతని చిత్తము శ్రీరామ చంద్ర పాదారవిఠిద చింతనమున మునిగిపోయెడిది. లేత మామిడిచిగుళ్లు దినమరిగిన కోయిల ఇతర వృక్షముల దరికి బోవునా? పున్నమనాటి నిండువెన్నెలరుచి యెరిగిన వెన్నెల పులుగు మంచుజడి కోరునా? నిర్మలాకాశగంగాతరంగ ములపై విహరించు రాజహంస భూలోకమందలి నదులపై విహరింప గోరునా? మందారపుష్పములలోని జుంటితేనియ రుచి మరిగిన తుమ్మెద మదనములకు పోవునా? అట్లే పోతనకవి మానసము భగవంతుని చింతనయనెడి యమృత సరోవరమున మునిగిపోవుచుండెను. అతనికి సంసారము భారముగ దోచెను. పోతరాజుగారు పొలముపనులు చూచు కొనలే కుండిరి. మల్లనపై కుటుంబభారము పడెను.

పోతనామాత్యుడు దశమస్కంధము వ్రాయుసమయ మున శరద్రాత్రి వచ్చెను. అంచరెక్కవలె, మునిమాన సమువలె శరద్రాత్రి నిర్మలమై మహాసుందరముగ నుండెను. మహాకవి పల్లెవిడిచి పండువెన్నెలలో పచ్చని చేలుగాంచుచు కాలువగట్టున బండపై గూరుచుండెను. శరద్రాత్రి గానము

చేయు గృష్ణునిదరికి వచ్చు గోపికాంగనల ఘట్టమును మహా
కవి మనసులో దలచుకొని పొంగిపోయెను. ఆయన కొంత
వడికి భక్తిపారవశ్యములో గోపిక నని దలంచెను. వెంటనే
పోతన్నగారి హృదయము వెన్నవలె కరగిపోయెను.

‘నల్లనివాడు పద్మనయనంబులవాడు కృపారసంబు పై
జల్లెడువాడు మాళిపరిసర్పిత పింఛమువాడు నవ్వు రా
జిల్లెడు మోమువాడొకడు చెల్వల మాసద్ధనంబు దెచ్చెనో
మల్లియలార మీ పొదలమాటున లేడుగదమ్మ చెప్పరే’

అను పద్యము పోతన తనలోతాను పాడుకొని మురిసెను.
వెన్నెలలో పోతన పరవశుడై కృష్ణునికొగిట నున్నటుల
భావించెను. ఆయన స్వగృహమునకు మరలక కూర్చున్న
వాడు కూర్చున్నట్లే యుండెను. మల్లన తండ్రికై వెదకి
యాపొలిమేర నున్న కాల్యదరికి వచ్చెను. అతడు తండ్రిని
వెంటబెట్టుకొని యింటికి దీసికొని వెడలెను. త్రోవలో కవీం
ద్రుడు తెల్లని యావులను లేగలను జూచి బృందావనమందలి
గోవు లని దలచెను. ఆయన పిచ్చివానివలె నుండెను.
మహాకవి త్వరగా భాగవతము ముగించి యేకశిలానగర
వాసులకును, బమ్మెర వాస్తవ్యులకును మృష్టాన్న సంతర్పణ
జేసెను. పూర్వమువలె సరస్వతీదేవి పోతన్నకు సాక్షాత్క
రించెను. ఆ చల్లనితల్లి దయచే పోతన యభీష్టము నెర
వేరెను. పోతన కీర్తిచంద్రికలు నలుదెసల వ్యాపించెను.

3

ఏకశిలానగరమునకు గొలది దూరములో రాచ
కొండను సర్వజ్ఞసింగమ భూపాలుడు పరిపాలించుచుండెను.
అతడు విద్యాపోషకుడు, స్వయముగా పండితుడగుటచే కవుల
నాదరించెను. అతడు పోతన రచించిన భాగవతపురాణమును
గృత్తిగై కొన దలచెను. భూపాలుడు కవీంద్రుని దన యాస్థాన
మునకు రావించి గ్రంథమును జదివించి దన కా గ్రంథము
గృతియిమ్మని యడిగెను. పోతనకు గోపమువచ్చి గ్రంథము
నరుల కంకిత మీయ నని శపథము జేసెను. సభాస్థారు
లెల్లరును తెల్లపోయిరి. సింగభూపాలుడు భటులను బిలిపించి,
పోతనను బంధించి భాగవతమును బాతి పెట్టించెను.
కవీంద్రుడు శ్రీరామ పాదపద్మములను స్మరించెను. వెంటనే
యతడు బంధముక్తు డయ్యెను. పోతనకు గర్తవ్యము దోషక
దుఃఖముతో క్రుంగిపోయెను. అతనికి నిద్రాహారములు లేవు.
పోతన జీవితసర్వస్వ మైన భాగవతము నేలలో బూడ్చబడిన
కారణమున రాజాంతఃపురమున గొప్ప మాడ్చు కలిగెను.
శ్రీరామచంద్రుడు సింగభూపాలుని భార్యకు స్వప్నమున
గనబడి, రాజునువేడి భాగవతము లోకమున వ్యాపింపజేయ
మనిజెప్పి యదృశ్యు డయ్యెను. రాణి సంతోషముతో
గలలో జరిగినదెల్ల సింగభూపతికి డెలియచేసెను.

మహారాజు భాగవతమును కవి కొసంగెను. పోతన
పదిలముగా భాగవతమును దేవతార్చనపెట్టెలో పెట్టి పూజిం

చెడివాడు. అవసానకాలమునం దతడు తనకుచూరుని బిలిచి
తా నార్జించిన ధనమును కాపాడు మని చెప్పెను. పోతన
కుమారుడు కొంతకాల మైన తరువాత భాగవతమును బైకి
దీసెను. ఆ తాటియాకుల పొత్తములో కొంతభాగమును
పురుగులు తినివేసెను. వెలిగందల నారయ యనుకవి భాగ
వత భాగములను బూరించెను. పోతనామాత్యుడు దరిదాపు
500 సంవత్సరముల క్రిందట పరమపదించినను భాగవత
రూపమున నతనికీర్తి లోకములో నిలిచియున్నది.

శ్రీ నాథ కవి సార్వభౌముడు

౧

సామ్రాజ్యములు కూలిపోయినను సరసకవిత్వము
శాశ్వతముగా నుండును. సరసకవులలో శ్రీనాథుడు కవి
సార్వభౌము డన్న మేటికీర్తి గడించినాడు. అయిదువందల
సంవత్సరముల క్రిందట ఆంధ్రదేశమున సముద్రతీర ప్రాంత
మున కాల్పట్టణమున మారయ భీమాంబలకు జన్మించెను.
అతని తాత కమలనాభుడు మహాపండితు డనియు కవిశేఖరు
డనియు వన్నెకెక్కినాడు. శ్రీనాథుడు గొప్పగా వేదవేదాం
గముల నభ్యసించెను. తరతరములనుండి సంప్రదాయ సిద్ధ
ముగ వారిల్లు వేదశాస్త్రములకు బుట్టినిల్లు. తాత ముత్తా

తలు కవులగుటచే కవికులముగాని శ్రీనాథునకు సహజము
గనే కవిత జెప్పట యలవడెను కోయిలకు గానము నేర్ప
నవసరము లేదుగదా! అతని తాత లీశ్వరా రాధకులు.
పెద్ద లేదిచేసిన పిన్నలు దాని ననుకరింతురు. శ్రీనాథునకు
నీశ్వరార్చన మన్న బ్రీతి యధికమయ్యెను. అత డుదయ
మున లేచి నిత్యకృత్యముల దీర్చుకొని వేదాధ్యయనము
జేయుచుండెను. పదునెనిమిది వత్సరములు రాకపూర్వమే
శ్రీనాథుడు సరస్వతీ వరప్రసాదమున వేదవేదాంగముల
నేర్చెను. అతడు బ్రహ్మాండాది మహాపురాణముల దాత్ప
ర్యము నిర్ణయింప సమర్థుడయ్యెను. ఈశ్వరానుగ్రహమున
మానవుడు సమస్తజ్ఞానమును బొందగలడు. అతని రూప
మునకు దోడు విద్యాసంపద, సౌశీల్యాది గుణములు బంగార
మునకు బరిమళమువలె నుండెను.

ఒకనాడు దుగ్గన్న కృష్ణాతీరమందలి దగ్గుపల్లి నుండి
కాల్పట్టణమునకు శ్రీనాథుని కడకు విచ్చేసెను. బావమరది
వచ్చుటచే శ్రీనాథుడు సంతసించి “బావా! దారితిప్పి వచ్చి
నావు. నాకై కాకున్నను మీ అక్కను జూచిపోవుట కైన
వచ్చితివి” అని పలికెను. దుగ్గన “బావగారూ! మీలో
సగము మా అక్కయ్య. మిమ్ములను చూచిన మా అక్కను
చూచినట్లే. మీకు బూర్వపుణ్యమున వేదాది విద్యలు
అభించినవి. పాండిత్యమునకు దోడు కావ్యములు వ్రాయు
చుంటిరని వింటిని” అని పలికెను.

“బావా! అప్రయత్నముగ నీసపద్యముల నల్లుచున్నాను. క్రొత్తకావ్యమీనడుమ నారంభించితిని. సరస్వతీ కటాక్ష మెట్లుండునో.”

“బావగారూ! మీ నాలుకపై సరస్వతి నాట్యమాడును.”

“దుగ్గనా! నే నామె కాలియందెల మృదుస్వరము వినగలిగినచో కృతార్థుడను. బావా! అప్పుడు నీవు నావద్ద శుశ్రూష చేయవలసివచ్చును సుమా.”

“అట్లే శుశ్రూష చేసెదను. మీ కవిత్వము నాకు నేర్పుడు.”

శ్రీనాథుడు తాను వ్రాయుచున్న మరుత్తరాత్పరిత్రలో కొన్ని ఘట్టములు జదివి వినిపించెను. కావ్యగానము చేయునపుడు శ్రీనాథుని ముఖమండలము బాలసూర్యుని కిరణములచే నందమెలుకు కమలవనమువలె నుండెను. ఉద్రేకమున నతని కన్నులు చెమ్మగిల్లెను. దుగ్గన సంతోషమునకు బట్టపగ్గములు లేవు. కొంతసేపటికి దుగ్గన “బావగారూ! నే నొక సలహా నీయదలచితిని. నా సాహసము నకు మన్నింపుడు. కావ్యములు రచించి చందుకాపెట్టెలో జెట్టి పూజించుట కన్న ఏ కొండవీటిరెడ్డి రాజులకో అంకితమిచ్చిన మీకు కీర్తిసంపదలు వచ్చునే?”

“నిజమే. కాంచీపురినుండి వచ్చిన అవచి తిప్పయ
సెట్టి నా బాల్యస్నేహితుడు. నన్ను కొండవీటికి గొంపోయెద
నని జెప్పినాడు.”

“బావగామా! శుభస్య శీఘ్రమ్. అవలంబనము లేని
కవిత శోభింపదు.”

“పండితుల పక్షములోను, వనితా లతల విషయము
లోగూడ నంతే సుదీ” అని శ్రీనాథుడు చిరునవ్వు నవ్వెను.

“తిప్పయసెట్టికిని కొండవీటి ప్రభువైన కుమారగిరి
కిని మంచి నేస్తమున్న దని వినికడి.”

“అవును. అతడు కుమారగిరిచేయు ప్రతి వసంతో
త్సవమునకు దగిన కస్తూరి కుంకుమ గంధనారాది సుగంధ
ద్రవ్యము లోడగూర్చును. తిప్పయశ్రేష్ఠ దక్షిణమున సింహ
శము నుండియు, నుత్తరమున పండువా, ఢిల్లీ సగరముల
నుండియు సరకులు నావనై గొని వచ్చును. ఈతని ప్రభా
వము హరిహరరాయలు, సులతాను పిరోజుషహా, కళింగ
ప్రభువులు గజపతు లెరుగుదురు.”

“బావగామా! కుమారగిరి రసికప్రభువు. అతడు
వసంతోత్సవము జేయుచున్నాడట. మీ రాయుత్సవము
నకు బోయిన సకలార్థములు జేసుండును.”

“తిప్పయసెట్టి కుమారగిరిప్రభువు వద్ద సుగంధ
భాండాగారమున కధ్యక్షుడు. మన కేమియు లోపముండదు.

వేదశాస్త్రములు నేనను ఇహలోక సుఖము వదలువాడను
కాను. తప్పక రాజాశ్రయ మపేక్షింతును,” అని శ్రీనా
థుడు పలికెను. మగ్నన విష్ణాభ్యు శ్రీనాథునితో గడపి
వగుపల్లికి వెడలెను.

౨

కొండవీటిలో జరుగు వసంతోత్సవమునకు నప్పయ
స్వేచ్ఛి శ్రీనాథుని వెంటబెట్టుకొని వెళ్ళెను. స్వేచ్ఛి వసంతో
త్సవ సందర్భమున కెడ్డరాజయిన కుమారగిరికి శ్రీనాథుని
నెకుకపరచెను. ప్రభువు కవిని మిక్కిలి యాదరించెను.
వసంతోత్సవ వేళ లకుమాదేవి యను నాట్యాంగన సభాసదు
లను రంజింపజేసెను. కుమారగిరి రచించిన నాట్యశాస్త్రము
ననుసరించి లకుమ సవిలాసముగ నాట్యమొనర్చెను. శ్రీనా
థుడు రసికప్రభుని స్నేహము సంపాదించెను.

కుమారగిరి గణించిన బిడప పెదకోమటి వేమభూపా
లుడు కొండవీటికి బ్రభు వయ్యెను. ఆయన విద్యాపోషకు
డనియు, విద్యారసికు డనియు, సర్వజ్ఞుడనియు ఖ్యాతి గాంచి
నాడు. అతడు స్వయముగ సంగీత సాహిత్య గ్రంథము
లెన్నెన్నో రచించినాడు. అదృష్టవశమున శ్రీనాథుడు పెద
కోమటి వేమునకు బ్రీతిపాత్రు డయ్యెను. కవీంద్రుడు
'శాలివాహన సత్తశతి' యను కావ్యమును రసవంతముగ
వ్రాసి భూపాలునకు అంకితమిచ్చెను. పండితులు కవులును
నానాదేశముల నుండియు రాష్ట్రముల నుండియు కొండవీటికి

రాజదర్శనార్థము వచ్చిరి. శ్రీనాథుడు భూపాలుని యానతి
చొప్పున విద్యాధికారిగా నియమింపబడెను. విద్యాధికారి
పలువురు పండితుల పండిత్యమును బరీక్షించి, సన్మానార్హు
లైనవారిని వేమభూపతి కెరుకపరచును. శ్రీనాథుడు పండి
తులకు భూరిదానములు మహాగ్రహారములు కానుకలుగా
నిప్పించెను. అతడు దానశాసనకృతులను సంస్కృతభాషలో
రచించెను. విద్యాపోషకుడైన రాజాదరణచే శ్రీనాథుని
క్రింది చంద్రికవలె నలుదిక్కులకు బ్రాకెను.

3

ఒకసారి శ్రీనాథుడు కొండవీటి గాడిదను జూచి
కుకవులను వేళాకోళము జేసెను.

‘బూడిద బుంగలై యొడలు పోడిమిదక్కి మొగంబు నెల్లనై
వాడలవాడలం దరిగి వారును వీరును చొచ్చొచ్చోయనన్
గోడల గొందులం దొదిగి కూయుచు నుండెడు కొండవీటిలో
గాడిద నీవునుం గవివి కావుగదా యనుమాన మయ్యెడున్’

శ్రీనాథుని వేళాకోళముచే కుకవుల తలలు వాలినవి.
భూపాలుడు కవీశ్వరుని చమత్కారమునకు సంతసించెడి
వాడు. ఒకసారి శ్రీనాథుని గౌరవార్థము విస్సనమంత్రి
యను కరణము విందుచేసెను. విప్రులు పంక్తిభోజనము
సిద్ధముచేయుటలో అందెవేసినవారు. బంగారు పళ్లెరము
లలో గప్పురభోగి వంటకము వడ్డించిరి. కాచిన ఆవునేయి,

పెసరపప్పు, చక్కెర కేళీ, యనగి పండ్లతో, అప్పడములు, వడియములతో విందు కుచిగా నుంచెను. పంక్తిలో నున్న నారిలో రామయమంత్రయను కరణము భోజనశూరు డగుట వలన శ్రీనాథుడు మందహాసము జేయుచు చాళుపద్యము నాశువుగ జెప్పెను. పంక్తిలో గూర్చున్నవారి కడుపులు చెక్క లయ్యెను.

‘గ్రామము చేతనుండి పరికల్పిత ధాన్యము నింటనుండి శ్రీ రామ కటాక్ష వీక్షణ పరంపరచే గడతేరెగాక మా రామయమంత్ర భోజనపరాక్రమ మేమని చెప్పవచ్చు నా స్వామియెరుంగు. తెత్కబళచాతురి శాశ్వత ప్రమాణము’ ఈ రీతిగ కవీంద్రుని వాక్కులలో హాస్యము పలువారు చుండెను.

౪

వేమభూపాలుడు కాళీ డేత్రమునకు భోదలచెను. ఆయన తనవెంట శ్రీనాథుని దీసికొని వెళ్ళెను. కవీంద్రుని చతురోక్తులు రాజేంద్రుని మార్గాయాసమును బోగొట్టెను. రాజేంద్రుడును కవిచంద్రుడును వారణాశీ డేత్రమున మణి కణ్ణికాది పవిత్ర ఘట్టములలో పుష్పదకస్నానములు సల్పి కాళీవిశ్వేశ్వరుని దర్శించిరి. వేమభూపతి శివప్రీతికై అర్చనలు సలిపెను. శ్రీనాథుడు కాళికాడేత్రపు మహాత్మ్యమును స్మరించెను. అత డీశ్వరభక్తుడు కనుక భక్తిపారవశ్యమున ‘కాళీఖండ’ మను మహాకావ్యము రచించెను. కాళీ

ఖండము పండితులపాలికి 'అయఃపిండ' మను సామెత ప్రసిద్ధమైనది. వేమభూపాలుడు కవిచంద్రునిగూడి కొండవీటికి విచ్చేసెను. భూపాలుడు శ్రీనాథునకు మైలవరము, సంక్రాంతి పాలెమను నగ్రహారములను గానుకలుగా నీయదలచెను. శ్రీనాథుడు భోగపరాయణుడైనను ఇతర పండిత కవులవలె అగ్రహారములు స్వీకరింపలేదు. రాజాశ్రయమున్న తన కగ్రహారము వేరే వలదని కవీంద్రుడు రాజేంద్రునకు దెలిపెను. క్రమక్రమముగా కవికీర్తి దిగంతముల మెరసెను.

కాల మొక్కతీరుగ నుండదు. కాలప్రేరితమై సుఖదుఃఖములు వచ్చుచు బోవుచుండును. రాజమహేంద్రవరము నేలెడి అల్లాడ రెడ్లకు, వెలుగోటి నెలమలకు గజపతులకును గొండవీడు కన్నెట్టగా నుండెను. అల్లాడ రెడ్లకును, గొండవీటి రెడ్డిరాజులకును మధ్య పచ్చగడ్డి వేసిన భగ్గున మండుచుండెను. ఆకస్మికముగ నల్లాడవారు కొండవీటిని ముట్టడించిరి. యుద్ధమున పెదకోమటి భూపాలుడు పరాజితుడయ్యెను. తుద కాయన పరాజయము భరింపలేక ప్రాణములు విడిచెను. కొండవీట గల్గిన విప్లవము శ్రీనాథునకు హృదయతాపము కలిగించెను. కంటికి రెప్పవలె తనను రక్షించి పోషించిన పెదకోమటి వేమభూపాలుడు మరణించుటచే శ్రీనాథుడు బాధతో క్రుంగెను. ఆయన మరల ధైర్యము బూని కొండవీట నుండలేక కట్టుబట్టలతో దేశాటనము జేయసాగెను. ఆయన కాత్మాభిమాన మున్నను దారిద్ర్యబాధ కోర్వలేక రాజాశ్రయము గోరుచుండెను.

౫

విద్యానగరమును బ్రాహ్మదేవరాయలు పరిపాలించుచుండెను. శ్రీనాథుడు కర్ణాకర్ణిగా రాయలు విద్యాపోషకుడని దెలిసికొనెను. ఆయన దేవరాయల మందిరద్వారముకడ రాజదర్శనార్థము వేచియుండెను. దేవరాయలు సమాధాన మీయనందున కవీంద్రుడు కోపోద్రేకముతో నొక సీసపద్యము రచించి పంపెను. కవుల వాదము విన వేడురగలదేని రాజదర్శన మీయవలె నని శ్రీనాథుడు పద్యమున నూచించెను.

దేవరాయలు ముత్యాలశాలలో కవి పండిత గాయక నటాదుల తోడను, మంత్రవర్గము తోడను బేరొలగంబున నుండెను. శ్రీనాథుడు తీవిగా రాజసభలో బ్రవేశించి ఆస్థాన కవీశ్వరుడైన డిండిమ భట్టారకునితో వాదము జేయుదునని బల్కెను. డిండిమభట్టు వాదమునకు సిద్ధముగ లేడు. శ్రీనాథుడు తాను కవిచక్రవర్తినని సభలో జెప్పగా డిండిమ భట్టునకు దల కొట్టివేసిన ల్లయ్యెను. శ్రీనాథునితోడి వాదముతో డిండిమభట్టు ఓడిపోయెను. దేవరాయలు ముత్యాలశాలలో చంద్రశిలాపీఠముపై శ్రీనాథుని గూర్చుండ బెట్టి దీనారటంకాలతో కనకాభిషేకము జేసెను.

౬

శ్రీనాథుడు స్థిరముగా రాజాశ్రయము సంపాదించినచి కర్ణాటదేశ సంచారము చేయుచు రాచకొండ ప్రభు

వమున సర్వస్థసింగ భూపాలుని దర్శించెను. సంపదలు
బున్ముప్రాయము లని గుర్తెరిగినవాడు గనుక కవీంద్రుడు
ధనము దాచుకొనలేదు. అతడు సంపాదించిన ధనము
దోడి మిత్రులకు, శిష్య పరివారమునకును, సంసారమునకును
వెచ్చించెను.

కవీచంద్రుడు పాండిత్యముచే, కవితాశక్తిచే రాజదర్శ
నము చేసి సంపద బొంద దలచెను. శ్రీనాథుడు ప్రభునకు
వందల మాచరించి, శారదాదేవిని మనసులో నూహించి
సీసపద్యమును జెప్పెను.

“వీనార టంకాల తీర్థ మాడించితి
దక్షిణాధీశు ముత్యాలశాల
పగుల గొట్టించి తుద్భవ వివాదప్రాధి
గౌడ డిండిమభట్టు కంచు ధక్క
చంద్రభూషణ క్రియాశక్తి రాయల యొద్ద
పామకొల్పితి సార్వభౌమ బిరుదు
పలుకుతోడై తాండ్రభాషా మహాకావ్య
నైషధగ్రంథ సందర్భమందు
నెరుల మెప్పించెదో నన్ను నింకమీద
రావుసింగ మహీపాలు ధీవిశాలు
నిండుకొలుపున నెలకొని యుండి నీవు
సరస సద్గుణ నికురుంబ శారదాంబ.”

సింగమహీపాలుడు సమస్య నొకదానిని బూర్తిచేయు డని శ్రీనాథుని గోరెను. వెంటనే కవీంద్రుడు సమస్యపూరణము చేసి రాజేంద్రుని మెప్పించెను. ఆస్థానమున పలువురు శ్రీనాథుని కీర్తిప్రశస్తి గాంచలేక అసూయావశు వైరి.

శ్రీనాథుడు రాచకొండలో నుండ వీలుగా దయ్యెను. సంసారమును, శిష్యపరివారమును బోపించుటకు వలయుధన మతనికి లేకపోయెను. అతడు రాజమహేంద్రవరము చేరి ప్రభువైన వీరభద్రారెడ్డి దర్శన మపేక్షించెను.

2

రాజమహేంద్రవర ప్రభువయిన వీరభద్రారెడ్డికి మంత్రిగా శ్రీనాథుని బంధువయిన బెండపూడి అన్నయా మాత్యు డుండెను. వెతుక బోయిన తీగె కాలికి దగిలిపట్టి శ్రీనాథుని కోరిక దీరున ప్లండెను. మహాకవి కాళపద్రములు దస్త్రములో పెట్టుకొని అన్నయామాత్యుని జూచు ట్లే తిరిగెను. శ్రీనాథుడు మొదట మంత్రి దర్శనము జేయ నెంచి రాజమందిరమునకు వెడలుచుండగా రాగరకులయిన పలువుర బ్రాహ్మణోత్తములను జూచెను. వారు దర్భపెట్టెడు వ్రేళ్ళ మాణిక్యంగుళీయకములను, నొసల విభూతిలేకలకు మారు కస్తూరికా పుండ్రములను, పండ్లములతో పాటు ముత్యాల హారములును, గోష్పాద మంత సిగలతో కమ్మని క్రొత్త చెంగలువలు ధరించి గోదావరి తటమున గాన్పించిరి. వీరభద్రారెడ్డి యేలేడి రాజ

మహేంద్రవరమెంత పూర్వపుణ్యము జేసికొన్నదో యని శ్రీనాథు డచ్చెరువందెను.

రాజప్రాసాదమున అన్నయామాత్యుడు సంతోషాశ్రువులతో శ్రీనాథుని చూచుకొనించెను. శ్రీనాథుడు బంధుప్రీతిగలవా డగుటచే హృదయ మువ్వెత్తుగ పొంగి పోయెను.

“అన్నయామాత్యా! చల్లని నీదర్శనముచే నా హృదయము నెమలివలె ఆనందముతో పురులు విప్పినది” అని పలికెను. అన్నయమంత్రి కవీంద్రుని తరళనేత్రములను గాంచెను.

“కవిచక్రవర్తి! శ్రీనాథా! పెదకోమటి వేమభూపాలున కఖిల పురాణవిద్యాగమములు వినిపించినావు. శ్రీహంసాని సంస్కృత నైషధ మాండ్రము జేసి సింగనమంత్రి కిచ్చితిని. కైకర్పూరములు దిశలందు విరజిమ్మినావు. మనము పాక నాటి వారము. బంధువులము. నా ఆనందముకలుగ నీవొక కావ్యము చాకు గృతి నిమ్ము” అని ప్రాథనాపూర్వకముగ బలికెను. శ్రీనాథుడు కావ్యమును బెండపూడి అన్నయమంత్రి కిచ్చుటకు సమ్మతించెను.

అన్నయమంత్రి దక్షాగమమున భీమేశ్వరాలయ మంటప నిర్మాణము జేయదలచి కవీంద్రుని వెంటబెట్టుకొని వెడలెను. మహాకవి శ్రీనాథుడు దక్షవాటీమహాత్మ్యమును గూర్చి ‘భీమఖండ’ మను కావ్యము రచించి అన్నయకు

గృతి యొసంగెను. శ్రీనాథుడు మంత్రితో దిరుగుట రాజ మహేంద్రవరమందలి పండితులకు నీర్వ్యగా నుండెను. కొందరు పండితులు చాటుమాటున కవీంద్రుని బరిహాసము జేయసాగిరి. అతడు వాక్చతుర్యముచే పండితుల వాక్కులు బంధించెను.

అన్నయామాత్యుడు రెడ్డిరాజైన వీరభద్రునకు శ్రీనాథుని కవితాశక్తి దెలిపెను. ప్రభువు స్వయముగా పండితు డగుటచే శ్రీనాథుని కవితాగానము వినవలెనని కుతూహలపడి కవీంద్రు నాహ్వానించెను. శ్రీనాథుడు వేమ భూపతి కృపావీక్షణముచేతను, భీమేశ్వరస్వామి యందలి భక్తిప్రభావము వలనను మధురముగ కవిత జెప్పెను. రాజసభ చంద్రశాలాప్రదేశమున నేర్పాటయ్యెను. మంత్రులు, సేనాధీశులు, సామంతులు, దండనాయకులు, పండితులును సభ నలంకరించిరి. శ్రీనాథుడు సభలో నుచితాసనమున నాసీనుడయ్యెను. కస్తూరి కర్పూర సుగంధ ధూపాదులతో రాజసభ పరిమళించెను. మంగళరవములు చెలరేగ శ్రీనాథుడు 'కాశీఖండ' మను కావ్యమును వీరభద్రారెడ్డికి గృతియొసంగెను. వీరభద్రారెడ్డి కృతిగొన్న కావ్యము చేత బూని బంగరు పాలకి నెక్కి యూగేగెను. ఉత్సవానంత రము ప్రభువు శ్రీనాథకవికి రత్నాంగుళీయకమును చీనాం బరములను కాన్కగా నొసంగెను. శ్రీనాథుడు పదిపండ్రెండు వత్సరములు రెడ్డిప్రభువువద్ద నుండి మహాభోగముల ననుభ వించెను.

వీరభద్రద్రాగ్ధికి గాయాదియొకడు అన్నదేవు డను
వాడు భామినీ సుత్తానులలో నొకనితో నెయ్యము జేసి
తురుష్కసేనతో రాజమహేంద్రవర దుర్గమును ముట్ట
డించెను. ఘోరయుద్ధము చెలరేగెను. వీరభద్రద్రాగ్ధి రణ
రంగమున బ్రాణములు కోల్పోయెను. వీరభద్రునివంటి
రాజపోషకుని బ్రాణసమానుని గోల్పోవుటచే శ్రీనాథుడు
దుఃఖి మాపుకొనలే కుండెను. రెడ్డిరాజ్య మస్తమించుటచే
శ్రీనాథుడు మరల దేశాటనము జేయవలసి వచ్చెను. వీర
భద్రు యొసగిన రత్నాంగుళీయకమును జూచినపు డెల్ల కవి
చంద్రుని హృదయము కరిగిపోవుచుండెను. రెడ్డిరాజ్య లక్ష్మి
నైభవము కవికి స్వప్నమువలె దోచెను. రాజ్యసంపదలు
క్షణికములని శ్రీనాథునికి విరక్తి కలిగెను. భోగికికూడ
విరాగము కలుగక మానదు.

౨

శ్రీనాథుడు విద్యానగర సామంతులైన పంటరెడ్డి,
మైలారురెడ్డి యనువారల వద్దకు బోయెను. శ్రీనాథుని దిన
వ్యయము రెడ్లు భరించుచుండిరి.

శ్రీనాథుడు గంపెడు సంసారముతో శిష్యబృంద
ముతో దేశసంచారము చేసెను. సంచారములో గాథలు
పడలేక శ్రీనాథుని భార్య పుట్టినింటికి దగ్గుపల్లి వెడలెను.
శ్రీనాథుడు పలనాడు వెడలెను. పలనాటిలో సన్నబియ్యము
లభింపవు. అచ్చటివారు జొన్నన్నము తిందురు. కొత్తి

వారికి జొన్నకూడు తినుట కష్టముగ నుండును. మహాకవి గ్రామపురోహితు నింట బస చేయవలసి వచ్చెను. శ్రీనాథుడు సుంకరైన వస్తువులను జూడగలడు. ఆయన వికృతములగు వానిని జూడలేడు.

శ్రీనాథుడు పేదవాడైనను పురోహితు నింటి కృత్యములు చూచి సహింపలేకపోయెను. ఆయన నెంటనే పద్యము రచించెను.

‘దోసెడుకొంపలో పసులత్తొక్కిడి మంచము దూడ రేణమున్
బొసిన వంటకంబు, పసిబాలుర శౌచము, విస్తరాకులున్
మాసినగుడ్డలున్, తలకుమాసిన ముండలు, వంట కుండలున్
రాసెడు కట్టెలున్ దలపరాదు పురోహితు నింటి కృత్యముల్’

శ్రీనాథుడు జొన్నకూడు తినలేక చిరాకు పడెను. అతనికి దాహము వేసెను. ఊరిలో మోటనూయి కలను. అచట పలువురు స్త్రీలు నీటికై జగడమాడు చుండిరి. పాతాళముననుండి నీటిచుక్కలు పైకి రావలెను. శ్రీనాథుడు దప్పికచే బాధపడి పద్య మిట్లు పూర్తిగావించెను. “చేరెడు గంగధార మడుగే మణికన్యకగా వెలంగు కారమపూడి పట్టణము కాళికదా పలనాటి సీమకున్.” ఆయన పలనాటిలో తిరిగి తిరిగి డస్సిపోయెను. కొంతకాలము మొరసరాజ్యములో (కర్నూలు) శ్రీనాథుడు సంచారము జేసి తిండికి మొగము వాచెను.

అతడు సంసారము నీడలేకుండెను. శిష్యసంఘము పెరిగెను. వారందరిని భరించుటకు కవీంద్రునివద్ద ధనము లేదు. శ్రీనాథుడు వీరభద్రారెడ్డి యొసగిన రత్నాంగుళీయకము మాత్రము విక్రయింపలేక పోయెను. అతడు దాని కాంతులు చూచినపుడు రెడ్డిరాజ్యమైన భవము స్మృతికి వచ్చుచుండెను. వెనువెంటనే కవీంద్రుని నయనములు బాష్పపూరితము లగుచుండెను. అతనికి వయస్సు చెల్లుటచే తిరుగుటకు శక్తిలేక పైను. స్తిమితముగ నొకచోట కడుపులో గండ్ల కడలకుండ కాలక్షేపము జేయదలచెను. పెదకోమటి వేమునివంటి ప్రభువు, వీరభద్రారెడ్డివంటి కవితాభిమాని, అన్నయవంటి బంధువు, భాస్కరునివంటి మిత్రుడు, తిప్పయవంటి బాల్యమిత్రుడు శ్రీనాథునకు ఇష్టము గర్హించిరి. కవిత కాదరణము లభింపదయ్యె. అతని హృదయమున శాంతిలేదు. అతడు పేదరికమున కోర్వోక తునలె మడిమాన్యము మన్ని స్వయంపోషణ చేసికొన దలచెను. శ్రీనాథుడు కృష్ణా తీరమున బొడ్డపల్లె యను గ్రామములో నేల గుత్తుకు దీసి కొని చెడ్య మారంభించెను. పండిగంటము పూనిన చేయి నాగరి పట్టనలసి నచ్చెను. కప్పుక భాగి వంటకము రుచి చూచిన వాడు, బంగారు పోలు రుచిగొన్నవాడు పిండిక నగచ్చాల్చి పడెను. అతని మరదృష్టవశమున కృష్ణానది వరదతో బొడ్డపల్లెలోని భూములను ముంచెత్తెను. పండిన పంట వగదపా లయ్యెను. కవీంద్రుని కన్నులలో నిరాశాశ్రువులు నిలిచెను. వీరభద్రారెడ్డి యొసగిన రత్నాంగుళీయకము దెగ

నమ్మినను శ్రీనాథుడు కంట తడిపెట్టుచు పొలము మీది
ఋణము దీర్చలేకపోయెను.

ఒడ్డురాజులు వచ్చి శ్రీనాథుని పొల మాక్రమించిరి.
శ్రీనాథుని బావమరది దుగ్గనకవి 'నాసికేతోపాఘ్యాన'
మను కావ్యము రచించి, దానిని ధనవంతునకమ్మి, శ్రీనా
థుని రక్షింపదలచెను. దుగ్గన ప్రయత్నము విఫల మయ్యెను.
కవీంద్రుని సంసారము చితికి పోయెను. శ్రీనాథుడు జీర్ణ కుటీ
రమున చాపపై బరుండి తుదిపద్యము జెప్పెను.

“ కాశికావిశ్వేశు గలసె వీరారెడ్డి
రత్నాంబరంబు లే రాయడిచ్చు ?

కైలాసగిరి, పంట మైలారు విభుడుండె
దినవెచ్చ మేరాజు తీర్పగలడు ?

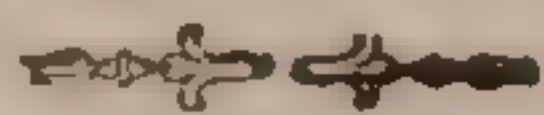
రింభగూడె తెనుంగు రాయరాహుల్తుండె
కస్తూరి కేరాజు ప్రస్తుతింతు ?

స్వర్గస్థుడయ్యె విస్సనమంత్రి మరి హేమపాత్రాన్న
మెవ్వని పంక్తిగలడు ?

భాస్కరుడు మున్నె దేవునిపాలి కరిగె
కలియుగంబున నికనుండ కష్ట మనుచు
దివిజ కవివరు గుండియల్ దిగ్గుమనగ
నరుగు చున్నాడు శ్రీనాథు డమరపురికి ”

శ్రీనాథుడు నేత్రములు మూసినాడు. కన్నీరు కవీంద్రుని
శుష్క కపొలములపై జారెను. కృష్ణానదిపై సంజచీకటు

బావరించెను. రాజ్యలక్ష్మి నై భవమువలె సంజకాంతి
వలె శ్రీనాథకవీశ్వరుడు లోకమును వీడెను. సామ్రాజ్య
ములు మంత్రపాలయ్యెను గాని కవిసార్వభౌముని కవిత
గూత్రము శాశ్వతమై నిలిచినది.



వేమన కవియోగి

“చంప దగినయట్టి శత్రువు తనచేత
చిక్కెనేని కీడు చేయరాదు
పాసగ మేలుచేసి సొమ్మునుటే చాలు
విశ్వదాభిరామ! వినుర వేమ!

“ఉప్పు కప్పురంబు నొక్కపోలిక నుండు
చూడ జూడ రుచుల జూడ వేటు
పురుషులందు పుణ్యపురుషులు వేటయా
విశ్వదాభిరామ! వినుర వేమ!

“పట్టు పట్టరాదు పట్టి విడువరాదు
పట్టెనేని బిగియ బట్టవలయు
పట్టు విడుటకన్న పడిచచ్చుటయే మేలు
విశ్వదాభిరామ! వినుర వేమ!”

ఇట్టి వేమన పద్యములు నోటికిరాని బాలురుండరు. అంద్ర
దేశమున వేమన కవిగాను, యోగిగాను ఖ్యాతి నాస్జించెను.

ఈ మహానుభావుడు 14-వ శతాబ్దములో లక్ష్మణాచార్యులకు కేశవులకు గొండవీటిలో జన్మించెను. ఇతడు కెల్ల కుటుంబమునకు జెందినవాడు. వేమన సంపన్నగృహమున జన్మించినవాడు. ఇతని తల్లిదండ్రులు చదువుకొన్న పండితులు గాక పోయినను, పండితులు, పోరాణీకులు, కవులు మొదలగు వారి కాశ్రయ మిచ్చువాడు. కావున వేమన చిన్నతనము నుండియు తమయింటికి వచ్చిపోవు చదువుకొన్నవారల సహవాసమున సంస్కారమును పొందినాడు. వేమన కొంతకాల మల్లరచిల్లరగ దికుగుచు చదువుసంధ్యలు నేర్వలేడు. కొంతకాల మతడు బెత్తిపు బెబ్బలు తినకపోలేడు. వేమన బుద్ధి పురాణకాలక్షేపములచే మూడెను. ఎంతమారినను బుద్ధి సురపడలేదు. అతడు తనవలయు పాఠముచేసుకొనెను.

వేమనకు విదినాగారమున నరసాంబ యనిన భయభక్తులు మెండు. వేమన నడవడి కామె విచారించి హితము బోధించెను. నదినె చేసిన బోధ బూడిదలో బోసిన పన్నీ రయ్యెను. ఆమె యుత్తో వేమనకు బుద్ధిచెప్ప గలిగెను. క్రమముగా అతనికి స్త్రీబాహుళ్య విముఖత్వము కలిగెను. తలిదండ్రులు కుమారుని శ్రోవకు దేవలయునని యాలోచించి వివాహము చేసికొనిన మేలుగా నుండునని తలచి వేమనకు బెండ్లి చేసిరి.

కాని యీ వివాహము సుఖముగ పరిణమింపలేదు. వేమన భార్యను బ్రేమించినను, ఆ సుమాత్రము వేమనను

న - పితృమ. ఇరుగువారుగూ నున్న అమ్మలక్కలు,
నరినాంబయు వేమనభార్యకు హితము బోధించిరి. కొండ
రామెను వేళాకోళము చేసిరి. భార్యను గుమ్మము దాట
నీయక తనయదుపులో నుంచుకొనవలె నని వేమన నిర్ణ
యించుకొనెను. ఆమె యెత్తిపొడుపు మాటలు, బొమ
ముఠలు, నాదరణములు ప్రయోగించెను. భార్యకు
స్వాతంత్ర్య మీయరాదని అతడు దృఢముగ నమ్మెను.

‘ఆలు మగనిమాట కడ్డంబు వచ్చెనా
ఆలుగాదు నుదుటి వ్రాలుగాని
అట్ట యాని విడిచి యడవి నుండు మేలు
విశ్వదాభిరామ ! వినురవేమ !’

వేమన ‘చచ్చి ముదరిచిచ్చు చిదిమిన బోవునా’ యని శలచి
భార్యను దండించెను. స్వాభిమానముగల రెడ్డికూతురు
‘ఇట్లయగు వేమన పెట్టినాధల కొర్వలేకుండెను. ‘ఇట్ట
మూలితోడ వెళ్ల వేగింతురా !’ యని వేమన విసిగి
వేసరినాడు. ఈ యవస్థలో తన యదృష్టమునుగూర్చి వేమన
నీనముగా దుఃఖించెను. భార్యయం దితనికి కలిగిన సంతా
నముగూడ సుఖకరముగ పరిణమించలేదు. అనుకూల
దాంపత్యములేనివారి సంతానమును విచారించువా రెవరు ?
వారు యధేచ్ఛగా దిరిగిరి. వేమన సంతానమునుగూర్చి
పద్య మిట్లు వ్రాసెను,

“ ఎండినమా నొక టడవిని

నుండిన నం దగ్నిపుట్టి యూన్పును పట్టెన్

దండిగల వంశ మెల్లను

చండాలుం డొకడు పుట్టి చనుపును నేవూ !”

“ సుగుణవంతురాలు సుదతియై యుండిన

బుద్ధిమంతు లగుచు బుత్రులొప్ప

స్వర్గ మేటికయ్య సంసార కింకను

విశ్వదాభిరామ ! వినుర వేమ !”

అని పడిన పేరాన లన్నియు వత్తు పోయెను. వేమన యా న్న
పాస్తులు చితికిపోయెను. అతడు పిదపికిముగూడె ననుభ
వించెను. ఇదవఱకు యాన్నాశ్రయించినవా కిందరును సహ
వాసము వదల్పించి, నాడు వేమనను పరిసరముగూడె
చెసిరి. వేమన వేసరిపోయెను. అతని కొడుకులు యాన్నాశ్రయ
తైరి. యోగ్యులగు పుత్రులను గన్నవాని యాచి వేమన
కొండంత యాశపడెను.

“ ధనములేని పేదతండ్రి గర్భంబున

భాగ్యపురుషు డొకడు పరగ బుట్టి

బహుళ ధనము గూర్చి భద్రమాంబున

పరుల కుపకరించి ప్రబలు వేమ.”

వేమన కీ కాలమున ధనము న్వాంఛముకొఱ కను భానము
నశించెను. జన్మ మెత్తినందులకు గతిలేనివారిని పోషించుట

పరమార్థము గదా ! వేమన నిలువనీడలేక కడుపు కన్నము
లేక, ఉన్నచోటు విడిచి యూరూర దిరిగెడు వారిని గాంచి
జాలిపడెను. అప్పుడు వేమన పద్యములో నిట్లు పలికెను.
'ఆక లన్నవాని కన్నంబు బెట్టిన, హరుని కర్పణముగ నార
గించు.' అన్నదానమునకు మించినదానము లేదని వేమన
నిర్ణయించుకొనెను. వేమన పేదటిక మనుభవింపుచు, ఇల్లు
వాకిలి లేక ఇడుముల బడుచు, అతిధిపూజ చేయలేకుండెను.
ఊరక యింట కుడిచి గూర్చున్న, ధనమురాదని గ్రహించి
రాజాశ్రయ మపేక్షించెను. కాని లాభము లేదయ్యెను.
అతనికి పెద్ద సనవంతులను బొగడగల శక్తి లేకుండెను.

“ఎఱుక లేని దొరల నెన్నాళ్లు కొలిచిన
బ్రదుకు లేదు వట్టి భ్రాంతిగాని
గొడ్డుటావు పాలు గోకితే చేవునా
విశ్వదాభిరామ ! వినుర వేమ !”

యని అతడు కలవారిలను వేళాకోళము చేసెను. ఏతావు
నైనను ఒకరిద్దఱి కిచ్చుబుద్ధి యుండిన వారు దుర్మార్గులగు
మంత్రులచేతి కీలుబొమ్మ లగుదురు. 'కల్పతరువు క్రింద
గ్రచ్చచ్చెట్ట వంటివా' రని వేమన దుష్టమంత్రుల నాక్షే
పించెను. సర్వవిధముల సంసారముపై గోసిన వేమన
జ్ఞానోపదేశము చేయగల గురువునకై తిరిగెను.

కొండవీటిలో అభిరామయ్య యనుభక్తుడు కుండెను.
అతడు లంబికా శిష్యుడై యనువానిని మంత్రోపదేశము

నకై సేవించుచుండెను. ఒక గా శివయోగి అభిరామయ్యతో
 “రే పుదము వచ్చి యుపదేశము పొందుము” అని
 చెప్పెను. దానిని పొంచి వినిన వేమన మరునా డభిరా
 మయ్యను బలవంతముగ కొండవీటియందే యుండునటుల
 జేసెను. వేమన సంతోషముతో లంబికా శివయోగి దరి
 కేగి “అభిరామయ్య తాను రాజాలక నన్ను పంపినాడు
 న్వామి” అని చెప్పెను. అప్పు డా శివయోగి “వాడు
 నిర్భాగ్యుడు. నీ న రాజు” అని వేమనకు మంత్రోపదేశము
 గావించెను. అతని కాకస్మికముగ జ్ఞానము కలిగెను. జ్ఞాని
 యైన వేమన అభిరామయ్యను క్షమాపణ వేడెను. ఈ
 తీరున వేమన జ్ఞానియై సంగారబంధము క్త డయ్యెను.

వేమన పాండిత్యము కలిగి కవి. పాండిత్యము వేకున్నను
 వేమనకు అనుభవము చాలగలదు. ఆంధ్రదేశ మంతయు
 నించుమించుగా దిరిగి అతని దండంచు మఠములను పొంచి
 నీతిబోధ చేయనాగెను. అతడు తేటతెలుగు భాషలో
 పండిత పామరులకు బోధపడు రీతిగా కవిత్వము చెప్పెను.
 అతడు నీతిబోధ కవిత్వ ముపయోగించెను. భాషయైనను
 నాతనికి భగవ దనుగ్రహముచే దానంతట నది సంక్రమిం
 చినది. అతని కవిత్వములో తెలుగుభాషలోని వినము,
 నుడికారమందలి యందము కనబడును.

“ అల్పుడెపుడుబల్కు రాడంబరముగాను

సజ్జనుండు బల్కు చల్లగాను

కంచు మ్రోగునట్లు కనకంబు మ్రోగునా
విశ్వదాభిరామ ! వినుర వేమ !”

“ గొడ్డు టావు బితుక గుండ గొంపోయిన
పండ్లురాల దన్ను ; పాలనీదు
లోభివాని నడుగ లాభంబు లేదయా
విశ్వదాభిరామ ! వినుర వేమ !”

వేమన ఉద్బంధకవి. కవులు తిట్టెదరని, శపించెదరని శాశ్వత
కళంకముపాలు చేయుదురని భయము మన దేశములో బ్రభు
వులకు ప్రజలకు నుండెడిది. అట్టికవుల నుద్బంధకవు లందురు.
వేమన యీ తరగతిలోని కవి. అత డాడిన దాట, పాడినది
పాట ! అతడు తా ననుసరించు పద్ధతినే సర్వోత్తమ మను
కొనును. అతని కేభావ మెప్పుడు తోచునో దాని నప్పుడు
పద్యముగనో పదముగనో అల్లుకొని సంతసించును.

ఇతరుల దోషములను వేమన తీవ్రముగ కవితలో
భిండించెను. అతడు లోకమందలి దొసగుల నెత్తి చూపు
టకు వచనమునకు దగ్గరగా నున్న పద్యములలో జెప్పెను.
అతడు ‘ఆటవెలది’ యను ఛందములో అధికముగా కవి
త్వము చెప్పినాడు. పద్యములో భావముల తీవ్రత యుట్టి
పడును. అవి యంత తీవ్రముగా నుండుటకు గారణము
భావము లతనివేకాని యితరులవి కాకపోవుటయే. భావ
ములు సహజము లగుటచే భాషకు బిగువును, బలమును
గలుగును. తీవ్రభావము గలవానికి బిగువైన భాష

సహజముగ వచ్చును. వేమనకు భాష సహజముగ సంక్రమించెను. అత డట్లులేని నాలుకగలవా డగుటచే, కవిత్వములో భావము, భాష ఒకచానితో నొకటి పందెమువేసికొని హృదయమునుండి వచ్చుచుండెను.

“ కోతి బట్ట తెచ్చి క్రొత్తపుట్టము గట్టి
కొండముచ్చు లెల్ల కొలిచిన్లు
నీతిహీను నొద్ద నిర్భాగ్యు లుందురు
విశ్వదాభిరామ ! ఎనుర వేమ ! ”

ఇటుగ నూటలాడ నేర్చిన వానికి వేమనపద్యము లభ్యముకానివి యుండవు. అతడు చెప్పు ప్రతి న్యాయమునకును ఒక యుపమానము చెప్పక యుండును. ఆ యుపమానముచే పద్యము సొగసుగ నుండి మనసునకు హస్తకొనును.

“ ఉప్పు కప్పురము కౌక్కుపోలిక నుండు
నూడజూడ రుచుల జూడవేరు
పురుషులందు పుణ్య పురుషులు వే ” రని కవి చెప్పినాడు.

‘ పంది బురిడమెచ్చు పన్నిరు మెచ్చునా ? ’ ‘ గొట్టడంకబెట్టి గొల్ల వెదకిన కీతి ’ వంటి యుపమానములు, సామెతలు వేమన వని ప్రజ లెరిగినను, యెరుగకపోయినను ప్రతినిత్యము వాడుచునే యున్నారు. వేమన మన లనాకర్పించుటకు గారిణ మితని హాస్యము. అతని కవిత్వమునకు

హాస్యమువలన బలము చేకూరెను. ఇతరులలో దోషములను
బైలువెట్టుటకే హాస్యము మిక్కిలి యుపయోగము.
తెప్పను ఆకస్మికముగ బైటికి దీసినపుడు మనకడుపు జెక్క
లగును. వేమన గొప్ప బోధకుడు, సంస్కర్తయును. అతని
కవిత్వములో హాస్యసము వెల్లివియు చున్నది.

“ మేక కుడిక బట్టి మెడచన్ను గుడువగా
ఆక లేలమాను నాశగాక,
లోభివాని నడుగ లాభంబు గలుగునా ?”

యని వేమన లోభులను వేళాకోళమెటుల జేసెనోచూడుడు

“ ఆలివంక వారు ఆత్మబంధువులై
తల్లివంక వారు తగినపాటి,
తండ్రినంక వారు దాయాది పగవారు
విశ్వదాభిరామ ! వినుర వేమ !”

“ పొట్లకాయ పండ్లు పొడుగు త్రాటనుగట్టి
నీలతోడ వంకలేక పెరుగు,
కుక్కలొక గట్టి గుదురునా చక్కగా
విశ్వదాభిరామ ! వినుర వేమ !”

పై పద్యములో యుపమానము, వానికి దోడు హాస్యము
మిక్కిలి యద్భుతము.

వేమన దిగంబరియై వీధులవెంట వెట్టివానివలె దిరుగ
నారంభించెను. అతడు వెంటవచ్చు శిష్యులప్రశ్నలకు సమా

ధానములు పద్యములలో నిచ్చువాడు. తెల్లగర్భమున నాను
బుట్టినప్పుడు మొదట బట్టలేదు, తుదను లేదు; పడుమఁగోల
బట్టకట్టవలె నని తలచి వేమన దిగంబరిగా మారెను.
అతడు సన్మత్యసి యగుటచే బంధములు లేవు. ఆలు బిడ్డలపై
నతిమోహమున్నను, ధనవాంఛయున్నను సరుకు మోక్షము
పొందలే దని వేమన గ్రహించి బ్రహ్మగా జీవించెను.
అతడు మొదట పుష్కలభక్తుల యింట జన్మించినను శైవుడైన
గురువుల మాశ్రయముచే శివభక్తుడయ్యెను. అతడు
భక్తినిగాని, నీతినిగాని అరటిపం దొలిచి పేరిలో బెట్టనముల
తేట తెల్లముగ జెప్పెను.

“ గంగిగోవు పాలు గంటె ప్తనను చాలు
కడవె ప్తన నేమి ఖరము పాలు
భక్తిగలుగు కూడు పట్టెడే చాలురా
విశ్వదాభిరామ ! వినుర వేమ ! ”

వేమన దుర్మార్గుల నిట్లు దూషించెను:

“ అల్పజాతివాని కధికార మిచ్చిన
దొడ్డవారి నెల్ల దోచి తిరుగు
జెప్పు దినెడి కుక్క చెఱుకు తీ పెరుగునా
విశ్వదాభిరామ ! వినుర వేమ ! ”

వేమన కవియోగిగ ఖ్యాతివాఁడనిచి మోకశ్రేయస్సు కవిత
జెప్పి, కటారుపల్లె యను గ్రామమున యోగ మవలంబించి

శరీరము చాలించెను. వేమన గతించినను అతని శిష్య
పరంపర నేటివరకును మన మాండ్రదేశములో నున్నారు.
అతని పద్యములు రాని పండిత పామరు లుండ రనుట
అతిశయోక్తి కాదు.

వేములవాడ భీమకవి

“ భీమేశ్వరు డీతడు మా

నామమువా డనుచు న్రాసె నాలుకతోడ వా

గ్భామిని బీజాక్షర మా

భీమన దలచినను గల వభీష్ట ఫలమ్ముల్.”

సన్ను భీమకవి యని యందురు. నే నుద్దిండకవిని.
మాది వేములవాడ యను కుగ్రామము. అది గోదావరి
మండలము లోనిది. వేములవాడలో సోమన్న యను
బ్రాహ్మణుడుండ వాడు. ఆయన యేకపుత్రికకు బసితనము
సనే పెండ్లి చేసిరి. దురదృష్టవశమున ఆమె విధవ యయ్యెను.
సోమన్న భార్య యదివరకే గతించెను. అందుచే నాతడు
వితంతువయిన కుమార్తెను దనవద్దనే యుంచుకొని సంసార
భారమును మోయుచుండెను. ఆయన కుమార్తెకు విద్య
చెప్పించెను. ఆమె భారత భాగవతములను జదువుచుండ

సోమన్న వినుచు నామె కడ్డిము జెప్పుచు కాలక్షేపము చేయుచుండెను. వారి కా స్తిపాస్తు లంతగా లేకపోవుటచే నామె కలవారియిండ్ల కేగి వారికి బనిపాటలు చేసిపెట్టించు, వారి పిల్లల కాటపాటలు నేర్పడిది. తెచ్చిన కొలదిధనముతో నామె సంసారము నీదుచు, తండ్రికి సేన చేయుచు పవిత్రముగ జీవనము చేయుచుండెడిది.

దక్ష రామముగ్ధ భీమేశ్వరస్వామివారి కల్యాణ మహోత్సవ దినములు వచ్చెను. సోమన్న కుమార్తె యిరుగుపొరుగువారితో నుత్సవములను జూడ దలచెను. ఇరుగుపొరుగువారి బలవంతమున ఆమె దక్ష రామమునకు నెడలెను.

సంతానములేని స్త్రీలు కొందరు భీమేశ్వరస్వామి కడ సాష్టాంగపడిరి. వారు తమకు సంతానము కలిగిన నేతితో దీపము వెలిగింతుమని మ్రొక్కుకొనుట జూచి, నెట్టి బాగుల వితింతువుకూడ మ్రొక్కుకొనెను. నిజముగా నాత్మలో కేవల మమాయకురాలు. ఆమె గడసరియైన యడల సంతానము కోరునా? యాయమ్మ మనసు మగచిదే యైనను సంతానము కోరుటచే నుద్దండుడ్డైన నేను కడుపున బడితిని. నా జనని గర్భిణి యగుట వలన నిరుగుపొరుగున నున్న అమ్మలక్కలు నునగున లాడనాగి. సోమన ముక్కుపై ప్రేలు వేసుకొని “అమ్మా! యిదేమి వ్రారబ్ధము. అకార్యము జేసితివి,” అని పలికెను. “తండ్రి! నావలన నాచుము

లేదు. నా నడవడి నీవెరుగనిది కాదు" అని యామె చెప్పగా తిండి సందేహము తొలగెను.

క్రమముగా మాయమ్మ నడవడి మంచిదికాదని లోకులు కాకులై కూయసాగిరి. లోకులు చెడు జెప్పకొనుటకు జెవులు కొనుకొందురు. ఊరంతయు నట్టుడికిన ట్టుడికిపోవు చుండెను. కొందరు "పాపపుణ్యములు భగవంతునికే జెలి యను. మనము నోరుజూ పల్లెత్తుమాట పలుకరాదు" అని యనుకొనిరి. పెక్కుమంది "వితంతువు చాలా పై నడక నున్నది!" అని సరదాగా నేళాకోళము లాడసాగిరి. తుడ కురిలోని వారందరును నిమన్నును వెలివేసిరి. ఈ గండ్ర గోళము పూర్తియైన పిదప మాయమ్మ నన్ను గనెను. ఆమె నన్ను పెంచి, పెద్దజేసి, శీమేశ్వరు డని నామకరణము జేసెను.

మాయమ్మ నాకు డమపుసంధ్యలు నేర్పెడిది. నాకు నయసు వచ్చిన తరువాత వీధిలో తోడివారలతో నాడుకొని బోయినపుడు పిల్లలందరు నన్ను 'ముండకొడు' కని వెక్కిరింప దొడగిరి. నిజమే కాబోలు నని నే ననుకొంటిని. ఊరిలో నేయుట పచ్చని తోరణము కట్టినను మమ్ములను బట్టి భజనమునకు బిలుచువారు లేరు.

నాకడుపు దిరుగుకొని పోయినది. మాయమ్మ ద్వి రకు బోయి దీనముగా "అమ్మా! అవధానులుగా రింటిలో పెండ్లికి మనలను పిలువకేమే? మనము కావలసినవారము

కదా'' యని యడిగితిని. తోడనే మాయమ్మకు గన్నుల నీరు గిట్టిన దిగెను. ఆమె గడచిన దంతయు బాసగ్రుచ్చి నాలుల నాకు జెప్పెను. నాతల్లి నోటనుండి విషయ మంతయు వింటిని. నాకాగ్రహము జనించెను. నేను గ్రామమునై గసి నీర్చుకొన దలచితిని. యదార్థమును దెలుపుటకు భీమేశ్వరుడుతప్ప మరెవ్వరును లేరని దలచితిని. నా హృదయ మల్లకల్లోలముగ నుండెను. నిజము వేలినగాని నాకడుపు లోని చిచ్చు చల్లారునట్లు వేదు.

వెంటనే నేను భీమేశ్వరాలయమున కేగితిని. అచట స్వామి సారాధించుచు నిరాహార వ్రతుండై యుండినది. స్వామి నాకు సాక్షాత్కరించి "వత్సా! నీవు నిక్కముగ నా కుమారుడవు. నీ తల్లి పతివ్రతా శిరోమణి. నా యనుగ్రహమున బండితకవిని, త్రికాలవేదివియు నయ్యెదవు. నీపై మోపబడిన యపనింద తొలగిపోవును. నీవా క్కమోఘ మగును" అని యనుగ్రహించెను. నా సంతోషమునకు బట్టిపగ్గములు వేవు. నా కన్నులలో నానంద పారవశ్యమున నశ్రువులు విండెను. స్వామి నాకు సాక్షాత్కరించి వరము లొసగిన సంగతి మాయమ్మకు జెప్పితిని. నాజనని యానందమునకు మేర లేదు. నేను సంస్కృతాంధ్రములలో బాండిత్యము నేర్చితిని. నాకు సరస్వతీ కటాక్షమున కవిత్వ ముజ్జెను.

నే నూరవార్షికి గసి నీర్చుకొన దలచి సమయమున కెదురుచూచు చుంటిని.

ఇంతలో నాయూర నీక బ్రాహ్మణుని యింట శుభ కార్యము వచ్చెను. అతఁ డా యూరివారి నందరిని భోజనము నకు నీలిచెను. బారులుతీర్చి ప్రజలు భోజనమునకు గూర్చుండిరి. ఆకులలో వడ్డిన బూర్తియైనది. ఉడ్డిండుడ నైన నన్ను భోజనమునకు బిలువ నైన లేదు. నేను బ్రాహ్మణుని యింటి తెలుపుసందున నుండి చూచి “మీ అన్నము సున్నముగాను, మీ పప్పులు కప్పలుగాను” అని బల్కినది. ఆమోఘ వాక్కులచే ఆకులలో నన్నము సున్నమయ్యెను. పప్పులు కప్పలు గంతులు నేయసాగెను. ఆకులముందు మాడుచున్న చిప్ర లండనును బల్లభోము. లండనును పిల్లి వీధిలోనికి వచ్చి నన్ను గాంచిరి.

“మీమా! నిమహావ యశస్థిము. నివు మరల సున్నము సున్నముగాను, కప్పలను బిండివంటగాను జేయుము. అట్లు జేసినచో నిన్ను మాలో గొప్పకొండ నాము” అని నన్ను దీక్షముగా వేడిది. నేను వారియం దనుగ్రహముచే శాపము మరల్చుకొని. ఆకులలో పద్మాములు నిరస్వరూపము దాల్చినవి. నేను విశేష గౌరవము లంది కడువాని చిండివంటలతో భుజించితిని.

నాటినుండియు నాపెరు బెప్పిన తోడనే వేములవాడ లోని పాకేతాక పుత్రతావులలోని వారలకు భయభక్తులు కలిగినవి. నేను శాపము బెట్టదునేమో యని నామాట త్రోసివేయ న్నది. నేనాడినది యాట పాడినది పాటగా

నాగుచుండెను. నన్ను ప్రజలు దుర్బిందకవి భీమన యని బిరుదు
సాగిరి.

కేను కెం డ్ధములు వచ్చులాగున 'రాఘవపాండ
వీయము'ను రచించితిని. ఈ కావ్యమును వేంకటాద్రి యను
ప్రభువుకు గృతి యొసగితిని. ప్రభువు నన్ను గురించి :

“కెం డ్ధంబులపద్య మొక్కటియు నిర్మింపంగ శక్యంబు గా
కుండుం దద్గతి కావ్యమెల్ల నగుచే నోహో యన జేయదే
పాండిత్యం బిక నందునుం దనుగుకబ్బం బదు తం బండు
శుం జెవ్వా డిల కామభారతకథ జ్ఞాపింప భానాకృష్ణుడు.”

అని నన్ను బ్రశంసించెను. నెరపరంపరలుగా కావ్యములు
వ్రాసితిని. కేను రాజసన్మానమునకు దేశాభిము సాగించి
తిని. కవిత్వమునకు దోడు భూతి భవిష్య ద్వత్తమానముల
నూడ జెప్పబూనితిని. ‘భీమనాడి’ యను జ్యోతిష గ్రంథము
రచించితిని. ధన్వాన జేయ గలిగితిని. మునురాయ నెను
ప్రభు సన్నిధి కేగి కస్తూరికాదాన మడిగితిని అప్పు డాశువుగా
పద్య మిట్లు చెప్పినాను :

“ఘనుడన్ వేములవాడ వంశజుడ, దక్షారామ భీమేశ నం
దనుడన్, దివ్యవిసామృతప్రకట నానాకావ్య ధుర్యుండ, భీ
మన నాపేరు, వినంగ జెప్పితి, డొంగాధీశ ! కస్తూరికా
ఘనసారాది సుగంధవస్తువులు వేగం దెచ్చిలాలింపరా.”

నెంటనే పొలుగురాయడు నాకు వెరచి కస్తూరికాదానము
 కిసెను. పొలుగురాయని వర్ణించిన పదప నృసింహపురాణ
 మును. శతకంత రామాయణమును కూడ రచించి నైవ
 పైష్ణవ మతివిభేదము లేదని నేను మాధిచేసితిని. దురదృష్ట
 వశమున నన్ను 'తిట్టుకవి' యని లోకులు పలుక జొచ్చిరి.
 నేను చాటువులు పెక్కు రచించి జనులకు భీతి కూర్చితిని.

ఒకసారి చొక్కరాజును ప్రభువును జూడ నేగితిని.
 ఆయన యుద్యానములో మల్లెసాలస్తంభము మీద గాలు
 చాచుకొని కూరుచుండి నన్ను జూచెను. "భీమనకవీంద్రా!
 నీవు మహానుభావుడవు. ఈ స్తంభమును మరల వృక్షముగా
 జేయగలవా? నీ ప్రజ్ఞ చూడదలతును" అని ప్రభువు పలికెను.

నేను చిరునవ్వు నవ్వి "ప్రభూ! నేనే వేములవాడ
 భీమకవి నైనచో నీప్రదేశ మరణ్య మగును" అని యర్థము
 వచ్చురీతిగ పద్యము జెప్పితిని. నెంటనే పందిరిగుండ కొమ్మల
 పోను, బ్రతములతోను, చిగుళ్ళతోను, ఫలపుష్పభరితమై
 యరిణ్యములో నున్నది మహావృక్ష మయ్యెను. ఆవృక్ష
 ములో రాజుగారి కాలు చిక్కుపడెను. ఆయన కాటూడ
 తీసికొనలేక పోయెను. ఆయన మరల గావృక్షమును బందిరి
 కంబముగా జేయుమని నన్ను ప్రార్థించెను. నేనప్పుడు,

"శంభువరప్రసాద కవిగుంఘన రేణ్యుడ నైన నా వచో
 గుంభన చేయ నెంతో యనుకూలత గొంది తనూనభావనన్

గుంభిని చొక్కనామ నృపకుండరు పందిరి మల్లసాలకున్
స్తంభమురీతి సేతనువు నాలిచి యెప్పటియట్లనుండుమా”

అని చాటువు జెప్పితిని. యధాప్రకారము పందిరి స్తంభ
మేర్పడెను, నాజు కాలూడ సేసికొనెను.

నే నిల్లంటిని : “చొక్కభూపాలా ! నాపేరు విని
యున్నారు. నేను మేధావి భట్టకన్న, కవి మల్లుకన్న, కవి
భానుకన్న, నరజాముగోపల జెరువునీ యింక జేసిన బడబాగ్ని
భట్టకన్న నుగ్రకొప్పిని. నేను శపింపగలాడ ! వట్టిమానున
జిగురు పుట్టింప గలను, గిట్టింపగలను. బిరుదు వేములవాడ
భీమకవిని.” చొక్కనామ గారు నమస్కరించెను. సన్నా
యన సన్నానించెను. నే నచటనుండి వెడలితిని.

కళింగరాజ్యప్రభువు చోడ కళింగ గంగదేవుని జూడి
వలెనని కళింగము బోధిని. ‘కపిశ్వరుడు వచ్చినా’ డని
ప్రతీతితో జెప్పి ప్రభువుకు గురువు చేసితిని. సమాధానము
వెంటనే రాదయ్యెను. నాగో గోపము తొండవించెను.
కందపద్యము వ్రాసి నా సమందిరములోనికి బంపితిని. కళింగ
గంగు వేరొకపనిలో యుండుటచే ‘నిపుడు సందడిగానున్నది.
సందడి తీరిన తరువాత ర’ య్మన చెప్పుమనెను. నాకోపము
మితిమీరెను. అవమానము సహింపజేక రాజకళింగ
గంగును శపించుచు నీపద్యము జెప్పితిని :

“వేములవాడ భీమకవి వేగమెచగాచి కళింగగంగు తా
సామముమాని కోపమున సందడి తీరిన రమ్ము పొమ్మనెన్

మోమును జూడ దోషమిక, ముప్పదిరెండు దినములవలన్
జామున కర్థమం దతనిసంపద శత్రుల చేరుగావుతన్.”

నాపద్యము శాపము తెగులగా, శత్రురాజులు కళింగగంగు
రాజ్య మాక్రమించుకొని, ముప్పదిరెండు దినములలో నతనిని
రాజ్యమునుండి వెడల గొట్టెరి. కళింగగంగు శత్రువులవలన
భయముచే మారువేషముతో నూహరి దిరిగెను. ఒకనాటి
రాత్రి చీకటిలో మాయుంటిముందున్న పాతరగోతిలో భ్రష్ట
మహారాజు కాలుజూని పడెను. అతఁబ్రతుకు బ్రతికిన
రా క్షింనుని గతి చూచితిరా! నేను పాదములు కడుగుకొను
టకు బైటకు రాగా కళింగగంగు కాన్పించెను.

“నీవెవర ” నని ప్రశ్నింప “నేను వేములవాడ
భీమకవి చేసిన జోగిని ” అని సమాధానమిచ్చెను. నేనప్పుడు
“ పశుపతి కంటిమంటలును పండితాచార్యులు రక్షింపునే? ”
యని బల్కితిని. రాజు గీనున్ నన్ను యాచింపగా శాపము
దీరున స్థానీర్వదించితిని. నేను చెప్పినరీతిగా కళింగగంగు
భాగవతులతో గలసి సజ్జనగరమునకు వెళ్లెను. అక్కడ
నున్న రాజు తన శత్రువు నవమానించుటకై “రాజకళింగ
గంగు వేషము వేసెదవా” యని భాగవతుల నడిగెను.
భాగవతుల నడుమ నున్న కళింగగంగు మారువేషమున
నుండుటచే శత్రువులు గుర్తింపకైరి. అందుచే కళింగగంగు
తానే యావేషము వేసెదనని చెప్పెను. అతడందులకై
గంగుయొక్క దుస్థులను ఖడ్గమును గుట్టమును కావలసి

యున్న వని చెప్పగా, శత్రురాజు వల్లెయని యిక్కరించి
 వాని నన్నిటి నతివేగముగా బంపించెను. కళింగగంగు
 వాటిని ధరించి గుట్టమునెక్కి వీరావేశమున గోటలోనికి
 బోయెను. అచటి పరివార మంతయు నది కళింగగంగు
 వేషముగాదనియు, యదార్థముగ తమప్రభువగు గంగభూపా
 లుడే యనియు గుర్తించిరి. ఇంతలో గంగు శత్రురాజు
 శిరమును ఖండించుటయు, నిజసింహాసనము నధ్యసించుటయు
 నవలీలగా జరిగినవి. ప్రజలెల్ల రతనికి 'ప్ర' పెట్టిరి. గంగు
 తనరాజ్య మీరీతిగా సంపాదించెను. పండితవాక్కు ప్రకారం
 దనుట కీనిదర్శనము చాలదా ?

“ బిసరుహగర్భవ్రాతయును విష్ణునిచక్రము వక్రివక్రియునై
 దేసలను రామబాణము యుద్ధిష్ఠిరు కోపము మానిశాపమునై
 మసకపు బాముకాటును గుమారునిశక్తియు గాఢదండమునై
 బశుపతి కంటిమంటలును బండితవాక్యము ద్విధానోప్రసే. ”

పదునొకండవ శతాబ్దములో నే నీపద్యము రచించితిని. ఇది
 ముమ్మాటికిని సత్యము.

నన్నయ చట్ట రకుడు

౧

భారత పురా శతహాసములను సంస్కృతమున రచించిన వేదవ్యాసమునీంద్రు డెట్టివానో, నన్నయభట్టు కూడ నట్టివాడే. యొమ్మిదివంద లేండ్ల క్రిందట తూర్పు చాళుక్య సంతతివా డగు రాజరాజు వేగి దేశమునకు రాజమహేంద్ర వరమును రాజధానిగా చేసికొని పరిపాలించెను. రాజరాజు నకు నన్నయభట్టారకుడు రాజగున్న ఆస్థానకవి యై యుండెను. నన్నయ నిత్యము జపతపములు చేయువాడు. వేదాధ్యయన తత్పరుడు. బ్రహ్మాండాది నానాపురాణముల నేర్చినవాడు. లోకజ్ఞానము గలవాడు. సంస్కృతాంధ్ర భాషలయం దసమాన పాండిత్యము గలవాడు. నన్నయ నిత్యము సత్యమునే పలుకువాడు. ఆయన గుణములను బట్టి చూచిన తపోధను డని స్పష్టమగుచున్నది.

రాజరాజును నామాంతరముగల విష్ణువర్ధన మహారాజు మహేంద్రసౌఖ్య మనుభవించుచు మాత్రమే యూరకుండలేడు. ఆశ్రితులను బోషించుట యందును, దాన గుణమందును, వణ్ణాశ్రమధర్మ రక్షణ మందును రాజరాజు సర్వలోకాశ్రయు డని బిరుదు పొందెను. ఆ మహాప్రభువు ప్రజలను బ్రీతితో జూచెడివాడు. ఆయన దిక్కులందు తన యాజ్ఞ వెలిగించెను. ఆతడు విప్రకులము నెల్ల బ్రోచుచు, కవి పండితులకు మహాగ్రహారంబు లిచ్చుచుండెను.

ఒకనాడు మహారాజు సుఖముగా రాజమందిరమున గూరుచుండి కవిపండితసభ నేర్పాటు గావించెను. కవిపండితులేకాక మంత్రి పురోహిత దండనాయక సామంతులుకూడ సభ కేళెంచిరి. నైతికగాయకులు మధురగానము చేసిరి. గానము ముగిసిన తరువాత రాజరాజనరేంద్రుడు కవిచంద్రుడైన నన్నయభట్టును జూచి పలికెను:

“ నేను నిర్మలమైన బుద్ధితో పురాణములు గ్రహించితిని. ధర్మశాస్త్రములసార మెఱిగితిని. హవ్యనాటకములు చవి చూచితిని. అయినను నాకు శ్రీమహాభారతాము విన నభిలాషగా నున్నది. బ్రాహ్మణ్యములను బూనించుటయు, భారతశ్రవణము చేయుటయు, ఈశ్వరారాధనమును, దానధర్మము లొనర్చుటయు నాధుజన సంగతియు నాకు వ్రీతికరములు. మా చంద్రవంశ రాజులయిన పాండవోత్తముల చరిత్ర వినదలచితిని. వేదవ్యాస మునీంద్రుని సంస్కృత భారతము నాంధ్రీకరింపుడు. మహాకవీ! మీ రందులకు సమర్థులు. ప్రస్తుత మాంధ్రదేశమున నైదిక ధర్మ మడుగంటు చున్నది. ధర్మసంస్థాపనకై భారతాంధ్రీకరణము చేయుడు. ”

నన్నయభట్టు భారతాంధ్రీకరణము చేయుట కంగీకరించెను. మహాకవి లోకములో నధర్మమును జూడలేక పరితపించెను. ఆంధ్రదేశమున దుర్మతములు ప్రబలుటచే మానవుడు భగవంతునియందు విశ్వాసము బోగొట్టుకొనెను.

సామాన్యజనులలో ధర్మమడుగంటెను. రాజరాజనరేంద్రుడు
భర్మోద్ధరణకై భారతము దెనిగింపు మని నన్నయ భట్టారకు
నకు బ్రోత్సాహ మొసగెను.

భారతము పంచమ వేదము. అది ధర్మసారము.
చరిత్రకారులు దానిని చరిత్రయందురు. ఇట్టి మహాన్నత
గ్రంథము రచన యుటయందు నన్నయకు నారాయణభట్ట
సహాయము చేసెను. నన్నయభట్ట గోస్తనీ తీరమున తామకు
సమీపమున యాగము చేసెను.

“నన్నయభట్టగారు యజ్ఞం బొనరించిన చోట నమ్మి చె
ట్టున్నది తక్కు తూర్పున సమున్నతమైనది దానినీడ నే
నున్న తెలివ్ శిశువుమున నున్నతకీతి వరం బొసంగుచున్
నన్ను గృత్యాన శీలితివి నాయుము నీవును భీమనాయకా”

అని పట్టమట్ట సరస్వతీ సోమయాజి తన పృథుచరిత్రమున
అవతారికలో నిట్లు వ్రాసినారు. యాగాచంతరము నన్నయ
రాజ్య సేంద్రవరమున భారతము వ్రాయ దొడగెను.

నన్నయ కవిత్వము నిండుపున్నమినాటి పండు పన్నెల
వలె మనోహరము. నన్నయ తాను వ్రాయుచున్న భారత
ముగ్గు వసంత వర్ష సమును రాజరాజనరేంద్రునకు వినిపించెను.

‘కమ్మని లతాంతములకు మ్రొససివచ్చు

మధుపమ్ముల సంగీత నినదమ్ము లెసగెన్, చూ

తమ్ముల లసత్కిసలయమ్ముల సుగంధి

ముకుళమ్ములను నానుచు ముదమ్రొనర వాచా

లమ్ములగు కోకిల కులమ్ముల రవమ్ము
 మధురమ్మగుచు వినెన్ ననిశమ్ము సుమనో భా
 రమ్ముల నశోక నికరమ్ములును జంపక
 చయమ్ములును గింశుక వనమ్ములును నొప్పెన్.

‘చందన తమాల తరులందు నగరు
 ద్రుమములందు గదలీ వనములందు లవలీ మా
 కంద తరుషండములయందు ననిమీల
 దరవింద సరసీ వనములందు వనరాజీ
 కందళిక పుష్ప మకరంద రసముం
 దగులుచుం దనువు సౌరభమునొంది జనచిత్త
 నందముగ బ్రోషితుల డెందములు
 వందరగ మందమలయానిల మమందగతి వీచెన్.’

నన్నయభట్టు భారతము నందలి యాదిపర్వమును, సభాపర్వ
 మును, అరణ్యపర్వములోని నాలవ యాశ్వాసము వఱకును
 రాజన రేంద్రున కంకితముగా తెనిగించెను. ఈతడు రచించిన
 దానిలో శరత్కాలపు నెన్నెల యందమును వర్ణించిన
 పద్యము కడపటిది.

‘శారదరాత్రు లుజ్జ్వల లసత్తిర తారకకళర పంక్తలన్
 జారుతరంబు లయ్యె వికస న్నవ్వుకై రవ గంధబంధు రో
 దార సమీర సౌరభము దాల్చి సుధాంశు వికీర్యమాణ క
 ర్పూర పరాగ పాండు రుచిపూరము లంబర పూరితంబులై.’

దుశ్శాసనుడు కరువృద్ధులందరును గాంచుచుండ ద్రౌపది
యొక్క వలువలు లొగెను. భీముడు ద్రౌపదికి సంభవించిన
పరాభవమునకు సహింపలేక దుశ్శాసనుని జంపెద నని నీ
రీతిగా బలికెను:

‘కురువృద్ధులు కురువృద్ధులబాంధవులనేకు ల్పాచుచుండ నృహో
ద్ధరుడై ద్రౌపది నల్లుచేసిన ఖలున్ దుశ్శాసనున్ లొక భీ
కర లీలన్ వధియించి తద్విపుల వక్షశ్చైల రక్తాఘుని
స్థిరమువ్వీపతిచూచుచుండ నని నాస్వాదింతు నుగ్రాకృతిన్’

౨

నన్నయ అరణ్యపర్వము వ్రాయుచుండ రాజరాజు
నతని సవతిసోదరుడైన విజయాదిత్యు డనువా యోడించెను.
రాజరాజు జాయవమానము సహింపలేక ప్రాణములు విడిచెను.
నన్నయ గుఱి మాపుకొనలేక పోయెను. రాజరాజు
నతనిగ్రాని కుమారుడు దక్షిణ దేశమున చోళరాజ్యమం
గుండెను. అతనికి డెనుగుభాషపై యభిమానము లేక
పోయెను. భాషాపోషణ చేయు ప్రభువు కర్తవ్య సంఘన
నన్నయ పరితపించెను. ఆ కారణమున నన్నయభట్టు భార
తాంధ్రకరణము సంపూర్ణముచేయలే కుండెను. నన్నయ
వలె తెలుగుభాషలో కవిత్వము చెప్పగలవారు లేరన
వచ్చును.

156024

ముక్కుతిమ్మన

“కృష్ణదేవరాయలుం గా యాన్ధాన కవియైన మీరు ముక్కుమీద పద్యమేమో చెప్పినారట. మన యింటిపేరు నందివారై నను ముక్కువా రని లోకు లనుచున్నారండీ” అని తిమ్మకవి భార్య పకపక నవ్వుచు చమత్కారముగ బలికెను.

“ప్రేయసీ! నన్ను చందిశిమ్మన యని రాయల బంధువులు మిత్రులును బిలుచుట మాని ముక్కుతిమ్మనా యని వేళాకోళము చేయుచున్నారు. ఇంతకును నా పద్యము నాకు ముప్పు పెచ్చినది,” అని తిమ్మకవి పలికెను.

“మీ యింటిపేరు లోపింపగా ముక్కు- మాత్రము మిగులును. దానికితోడు మీ నాసికకూడ పెద్దదే సుమండీ” అని మణికర్ణిక చమత్కారముగ బలికెను.

“కవి భార్యస్య కనుక చమత్కారము నేచ్ఛేతి. ముక్కుమీది నా పద్యము నాస్తిక్యకి గారణమైనది సునామా!”

“మీ పద్యభావ మేమో చెప్పండి. మీరు చెప్పిన యెడల నా కర్థము కాకపోదు.”

“రమణీ! ఒకసారి సంపెంగకు గోపము వచ్చెను. ఎందుకో జెలియునా? నారంగము రకరకముల పూవుల పరిమళము ఆనందించును. కాని అది సంపెంగ దరికి బోదు. అందుచే గోపముతో సంపెంగ వనములో తపముజేసి యువతీ

మణి నాసికగా మారెను. నాటి నుండియు సంపెంగగా మారిన నాసిక పువ్వులలోని పరిమళము దాల్చి, చూపులనెడి రెండు తుమ్మెదలను రెండునైపుల బూనెను.”

“మంచి భావమండీ. తుద కాసంపెంగ పట్టు నెర వేరినది. ఆపద్య మేదండీ?”

నానాసూన వితాన వాసనల నానందించు సారంగ మేలా నన్నొల్లదటంచు గంధఫలి బల్కానం దపంబంది యోమా నాసాకృతి దాల్చి సర్వ సుమనస్సారభ్య సంవాసిగై పూనెం బ్రేక్షణ మాలికా మధుకరీ పుంజంబు లిర్వంకలన్

ప్రేయసీ! నా కావ్యములోని సాగసు నీవు గ్రహించి నట్లు రాయలవారును, ఆయన మిత్రులును గ్రహించి ‘ముక్కుతిమ్మనార్య ముద్దపలుకు’ అని నన్ను మెచ్చుకొన్నారు. నేను సామాన్యుడ ననుకొంటివా? చాతండ్రి సింగస పండితకవి. వరాహపురాణాది కావ్యములు రచించిన మలయనూరుతకవి చూ మేనగూమ. మా గురువర్యులు అఘోర శివాచార్యులవారు. ఇంత సంప్రదాయము కలవాడను. పండిత్యముగల కవులుందురు. వారి కవిత్వము పెరుకు గదా! రాయలు, వారిని మెచ్చక నన్ను ‘ముద్దపలుకుల తిమ్మనా’ అని గౌరవించిరాదు. కలకండ్ల తినిన చిలుకలు బంగారు పంజరములలో తీయతీయగ పలికినట్లు నా కవిత్వము కమ్మగ నున్నదని, పలువురు సెబాసనిరి. రాయలు నాకు నాలుగువేల వరాలొసగినాడు.”

“అటులయినచో రాయలవారి యాస్థాన మొక బంగారు పంజరము. మీరు వన్నెల చిలుక. రాయల వారు మిమ్ములను ప్రోత్సహించి మీకు కలకండ పెట్టి కవిత్వము జెప్పించు చున్నారు. మీకు గౌరవము లభించిన నాకుమాత్రము గౌరవము కాదండీ? అన్నట్లు, మీరు కృష్ణరాయలుంగారి మీద కావ్యమల్లినారటే! మాట మాత్రము పప్పురైరి” అని మణికల్లక చిరునగవుతో తిమ్మస కవీంద్రు నడిగెను.

“మణీ! కావ్య మల్లినాను. నీకు దెలియదు కాని కృష్ణరాయలవారు పెద్దన్నను జూచినట్లే నన్ను ప్రేమతో జూచెదరు.”

“కారణము మీ కవిత్వమేనా? లేక...”

“సందేహ మేల? ‘పారిజాతాపహరణ’ మను కావ్యము ముద్దుముద్దుగా కీయని తెనుగు భాషలో రచించి తిని. గేపే రాజసభ జరుగును. నేను రాయలకు ‘పారిజాతాపహరణము’ను గృహినిస్తును. ఒకసారి నా పద్యములు రాయలకు వినిపించితిని.”

“మీ కావ్యములో విషయ మేమిటండి?”

“ప్రేయసీ! కృష్ణుని నారమడిచ్చిన పారిజాతమును స్వీకరించి రుక్మిణి కిచ్చెను. ఒక చిలికత్త సత్యభామ కడ కేగి పారిజాత వృత్తాంతమును జెప్పెను. రుక్మిణి పారిజాత

మును ధరించుటచే సత్యభామకు గోపము తాండవించెను. ఆమె చీకటింటిలో జలదాంత చంద్రరేఖవలె చేరినది. మాసిచీర కట్టినది. ఆమె మానముతో భూషణములు తీసి వేసినది. తలను వాసెనకట్టు కట్టినది. కోపగృహములో సత్యాదేవి ముసుగుపెట్టుకొని పరుండగా కృష్ణుడు సమీపించెను. అతడు వీవనతో విసరెను. సత్యభామ కోపము రెచ్చిపోయెను. కృష్ణుడు మంచిమాట లాడెను. మంచి మాటలు బూడిదలో బోసిన పన్నీరయ్యెను. అత డామె కోపమును దీర్చనెంచి మ్రొక్కెను. ఆమె వామపాదముతో జగన్నాథుని కృష్ణుని దన్నెను.

‘పాటలగంధి చిత్తమున బాటిలు కోపభరంబు దీర్చ నె
ప్పాటను బాటుగామి మృదుపల్లవ కోమల తద్వదద్వయ్యా
పాటల కాంతి మాళిమణి పంక్తికి వన్నియపెట్ట నా జగ
న్నాటకసూత్రధారి యదునందనుడర్మిలిమ్రొక్కెమ్రొక్కినన్’

‘జలజాతాసన వాసవాది సురపూజా భాదనంబై తని
ర్చు, లతాంతాయుధుకన్నతండ్రిశిరమచ్చోవామపాదంబునన్
దొలగం ద్రోచ లతాంగి యట్లయగు నాధుల్నేరముల్నేయ బే
రలుకం జెందిన యట్టికాంత లుచితవ్యాపారము లేన్దరే?’

సత్యభామ జగన్నాటక సూత్రధారి యగు కృష్ణుని దన్నగా
అతని శరీరము గగురు పొడిచెను. అతడు సత్యభామతో
నిట్లనెను.

“నను భవదీయ దాసుని మనంబున నెయ్యపు గిన్నబూని తాచిన యది నాకు మన్ననయె చెల్వగు నీపద పల్లవంబు, మత్తను పులకాగ్ర కంటక వితానము తాకిన నొచ్చునంచు, నేననియెద నల్క మానవుగదా యికనైన నరాళ కుంతలా!”

కృష్ణునకు గోపము రాలేదు. సరిగదా అతనికి నవ్వు వచ్చెను. ముండ్లవంటి తన గగురు పొడిచిన వెంట్రుకలు సోకి సత్యభామ సాదము నొచ్చెనని దలచి యామెను గృష్ణుని దాచెను. ఆమె గోపము చల్లార లేదు. ఆమె కృష్ణుని గూర్చి నిఘరముగ బలికినది.”

“ఏమండీ, కవిగారూ! ఈకథ మీరు వ్రాయుటలో అభివ్రాయమేమి? రాచవారి యింటి తగవులాట కావ్యములో జేర్తురా? ఎవరైన గ్రహించిన మన పని నగు బాల్లిగును” అని మణికర్ణిక ననెను.

“కృష్ణరాయలుం గారికిని, పట్టపుదేవేరి యగు పోగుమల దేవికిని జగడము సంభవించెనట.”

“అది మీ కెట్లు తెలిసినది? ‘రవి గాననిచో కవి గాంచు’ నని సామెత కలదు. అంతఃపురమందలి రహస్యము గాధారముగ జేసి కావ్య ముల్లితిరే! ఎంతటి ప్రజ్ఞావంతులు మీరు! మీరిట్టి కావ్యము వ్రాయుటచే రాయలుగారికి గోపము వచ్చునేమో?”

“ప్రేయసీ! రాయలవారికి గోపము లేదు. నా కావ్యములో రాయలవారు కృష్ణుడైనారు. ఆయన దేవేరి తిరు

మలదేవిని నా కావ్యమున సత్యభామగా చిత్రించితిని. కృష్ణునితో సత్యభామ పలికిన పలుకులు రాయలవారు మెచ్చినారు సుమీ!

“ఇంకంటే నిన్ను నమ్మ నను నేమిటికిం గెరలించె దెంతయుం బొంకముగాని యీవలని బొంకలు మాచవి గావు రుక్మిణీ పంకజ పత్ర నేత్రకును బ్రాణపదంబులు గాన వల్లవీ కింకర చాలుజాలు నడకింపకు నింపకు లేని కూరుముల్.”

“ప్రేయసీ! రాయలు నన్ను మెచ్చి ‘కవీంద్రా! నీవు లోకము లోని స్త్రీల స్వభావము పారిజాతాప హరణములో జూపినావు’ అని నా భుజము తట్టినారు.”

“నాథా! సత్యభామ కృష్ణుని వలనను, సవతియగు రుక్మిణీదేవి వలనను పరాభవమును బొంది కంట తడిపెట్ట లేదా?”

“ప్రేయసీ! స్త్రీలు కంట తడిపెట్టి తమ పంతము తీర్చుకొందురు. నా కావ్యములో సత్యభామ గోడ్చినది. నికన్న ముగ్ధముగ్ధగా గోడ్చినది. చక్కనిది గోడ్చినను, నూసిన చీర కట్టినను, నగలు పెట్టకొన కున్నను సొగసుగా నుండును సుమీ!”

“పోనీలెండు. నే చందగ్తును కాను,” మనోకణ్ఠ లేనికోపమును గనబరచెను.

“కోపమేల? నిన్ననలేదు.”

“సత్యభామ యేడ్చిన విధమేమిటండీ?”

“నీ వామెకు శిష్యురాల వయ్యెదవా?”

“ఏమి మాటలండీ?”

“ప్రేయసీ! సత్యభామ లేతనూమిడి చిగుళ్ళను మేసిన కోయిలవలె జీరగా యేడ్చినది.”

“ఈసునబుట్టి డెందమున హెచ్చిన శోకదవానలంబుననె
గాసిలియేడ్చె ప్రాణవిభు కట్టదుటన్ లలితాంగి పంకజ
శ్రీ సఖమైన మోముపయి జేల చొరంగిడి, బాలపల్లవ
గ్రాస కషాయ కంఠ కలకంఠ వధూకల కాకలీధ్వనిన్”

“పద్యమయితే బాగున్నదండీ. కవి భార్యనైన నేను లేత నూమిడి చిగుళ్లు మేసి గొంతుక రనో నేడ్వ మందురా? మీరు నాకు నగలు చేయించనిచో నల్ల చేసెదను.” తిమ్మన పకాలున నవ్వెను.

“ప్రేయసీ! నీ మాటలనేర్పు చూపితివి. మరి నేను రాయలుంగాని కడకు బోవలెను. సెలవు.”

“నావద్ది సెలవు తీసుకొను చున్నారే? కావ్యము రచించిన బిడప మీ ధోరణి వింతగ మారినది” అని మణి కర్ణిక పలికెను. ముక్కు తిమ్మన రాయల సభకు వెడలెను.

౨

ఆంధ్ర భోజుడని ఖ్యాతిగన్న శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు నిండు పేరొలగమున నుండెను. మంత్రి సామంతాది వంద

నాయకులు గారులుతీరి గూర్చుండిరి. ఒకనైపు అల్లు సాని
పెద్దనామాచ్యుడు, తిమ్మనాచ్యుడు, కుమార స్వామి,
మాదయగాని మల్లన, తాళ్ళపాక చిన్నన్న, కణ్ణట కపిం
క్రొడగు తిమ్మణ్ణ, సంగీత కళానిధియైన బండారు లక్ష్మీ
నారాయణుడును సభలో నిడుగా గూర్చుండిరి. మంగళ
శూర్య ధ్వనులు చెలరేగెను. మంగళ ధ్వనులలో సామ
గానము ప్రారంభమైనది. బండారు లక్ష్మీనారాయణుడు సభలో
వీణాగానము జేయ సభాస్థుల హృదయము లానంద
ముతో నిండినది. రాజనర్తకి సవిలాసముగ సభలో నాట్య
మాడెను.

ముక్కు తిమ్మన “పారిజాతాపహరణ” కావ్య
మును పాఠముల కొనసంగెను. కృష్ణరాయలు తిమ్మనకు
మహాగ్రహారములు, మణి కుండలములు బహుమాన మొస
గెను. కపింక్రొడు తళతళలాడు మణికుండలములు ధరింపగా
కపోలములు మోరసెను. ఆయన కన్ను లానందముతో మిల
మిలలాడెను. పచ్చని దబ్బపండువంటి కవి నక్షత్రముపై
యజ్ఞోపవీతముతో దారహారము, ముత్యాల సరులుకూడ
వ్రేలాడుచుండెను. అతని భుజముపై కాశ్మీర శాలువ
మోరయుచుండెను. ఉత్సవానందము వెలిబుచ్చుచు పెద్దన
కపింక్రొడు చాటు పద్యములు చెప్పెను.

సభానంతరము తిమ్మన కపింక్రొడు గృహోన్ముఖు
డయ్యెను. కవి తన బహుమానములు భార్యకు జూపవలె
నని వేగముగ నడచు చుండెను.

తిమ్మనగారికి త్రోవలో భద్రాజు కనబడెను. అతడు
తిమ్మన కవితను బొగడెను.

‘మా కొలది జానపదులకె

నీ కవితాతీవి? యబ్బునే కూప నట

ద్యేకములకు గగనధునీ

శీకరముల చెమ్మ? నంది సింగయ వీమ్మా!’

పద్య మాకర్ణించి తిమ్మన తన వివి నున్న ముఠా
కుండల మొక్కటి భట్టాన కిచ్చెను. పెన్నిధిగన్న పెదవతె
భద్రాజు మిగుల సంతోషించి మరలెను.

తిమ్మన గుమ్మములో నడుగు పెట్టెను. మరొక
మందహాసముతో కవీంద్రున కావ్యస మొసగెను.

“ఏమండీ కవిగారూ! కృష్ణ రాయలుంగారు కన్న
కుండల మొక్కటి యిచ్చిరాకా?” అని మరొక వేళ
కోళము చేసెను.

“ప్రేయసీ! రాయలవారు మణికుండలములు
హరిసగినారు. త్రోవలో భద్రాజు నా కవితకు మురిసి పద్య
మును జెప్పెను. మణికుండల మొక్కటి భట్టాన కిచ్చితిని”
అని తిమ్మన తీవిగ బలికెను,

“మీ రమాయకులు. భద్రాజుకు కుండల మిచ్చి
దరా?”

“అతని పద్యము రుచిగా నుండుటంజేసి కుండల మొసగినాను.”

“ఏమని చెప్పినాడండి?”

“నా కవితాఁగీతి తనకు రాదని భట్టు పలికినాడు. తాను కూపస్థ మండూకమట! కూపమందలి మండూకము లకు ఆకాశ గంగానదీ తరంగముల తుంపురులు సోకునా? అనగా నా కవిత గంగానదివలె హాయి గొల్పునని స్తుతించి నాడు.”

“రెండవ కుండలము సంపాదించుడు. జోడు మణి కుండలము లున్నయెడల మీ చెక్కిలిలు కాంతిగా నుండును. నేను మీ కపోలములలో ముఖము చూచుకొందును.”

“ప్రియసీ! కవిత్యమును జెప్పుచున్నావు!”

“కవిభార్య నైనందున చెప్పగలను. మీరు భోజ నాదికము ముగించుకొని రాయలుంగాఁ దర్శనము చేయుడు.”

“నీ సలహా బాగున్నది. కృష్ణరాయలు గారిని రాజమంది రోద్యానమున గలసెదను. వారు పెద్దనార్యు నితో పికారు వెళ్లునపుడు కలసెదను. రెండవ కుండల మును సంపాదింతును. కుండలముల కేమిగాని, రాయలు మనకు మహాగ్రహారములు దాన మొసగినాడు” అని తిమ్మన భార్యతో బలికెను. మణిక్య కాదేవి నేత్రములానంద తరంగితము లయ్యెను. కవీంద్రుడు తన భుజమున నున్న

కాశ్మీర శాలువ ప్రియు. ల్నిష్ఠ గ ప్పెను. “మ పే ! నీవే కవ
యిత్రవి. నీవలననే కావ్యమల్లవని. మహాగ్రహారములునీ వే!”

“పచ్చడము నా కెందుకు? మడి నూన్యములెందుకు?
మీ గే నాకు ధనము” అని మణిక్కణ్ణ క వగలు పోయెను.

“పోనిమ్ము. నీకు మణికుండలము ల్నిష్ఠనా?”

“అవి బరువుగా నుండును. నా వేష నపులు భాగము
మోయజాలవు.”

“నీ పేరే మణిక్కణ్ణ క. కుండలములు నీ కేల?”

“మీ మాటలతో నా కడుపు నిండినది.”

“అటులనా?”

“బాగుగ నున్నది. మీరు లేచి మడి గట్టుకొనండి.
మీ దేవతార్చన యగునదికి కప్పురపుగి వంటకము సిద్ధి
మగును. రాజ సన్మానము పొందినాను కనుక నా సన్మానము
గూడ మీరు పొందక తప్పదు. కమ్మని యవునేనీతో రక
రకముల బిండివంటలు చేసితిని. చక్కెర చేలీ యనగిపండ్లతో
మీ ముఖము మొత్తును.”

“ నీ పలుకులు తీయనివి. నీ చెయి చల్లనిది” అనుచు
తిమ్మన దేవతార్చననై తేచెను.

దేవపూజాదిక మయినవిమ్మల తిమ్మన పడ్రసోపెత
ముగ భుజించెను. అతడు తూగు మయ్యెలతో బరుండెను.
కొంతవడికి దివాణములో రంగు రంగున గంటలు కొట్టిరి.
ఆయనకు మెలకువ వచ్చెను. మణిక్కణ్ణ పూదేనియలో

యనటిపట్ల కలిపి ధర్మ కొనగెను. అంత ఘరిగము
గ్రోలి, లేదమలపాకు మనువులు పనులెను. తిమ్మన కాశ్మీర
శాలువ కప్పకొని, పుగటి కుండలము పనున్నను లెక్క
సేయక గాడ దర్శనార్థము బయలుదేరెను.

సంగవేళి తుంగభద్రదానవే నాయువులు కవనంబుగెను.
కృష్ణరాయ లుద్యాపననములో మిత్రులతో నగ్నిదయ
యాత్రా విశేషములు వర్ణించుచుండను. కునూరి పూర్వజి
“కృష్ణరాయ పీఠయములో” కొన్ని ఘట్టములు పఠించెను.
తిమ్మకవి విజయనగర ద్యామము బ్రవేశింపగనే గాయల
మిత్రులు చమత్కారముగ నాటలొడిగి. గాయల యాన
త్తిపై చలీమొక్క మణికుండలమును చచ్చి తిమ్మన కవీంద్రుని
కవిక బెట్టెను. గాయలు ‘ముద్దపలుకుల తిమ్మ’, ముక్కు
తిమ్మన!’ యని నవ్వునగా కవిని గొరచించెను.

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు

“పాలుగ దేల యన్న దేశంబు పాలుకేను
తెలుగు నల్లభుండ దెలుగొకండ
యెల్లనృపులు గొలువ నెలుగ వే బాసాడి
దేశభాషలందు దెలుగు లెస్స” యని యాంధ్ర
భాషదని బ్రఖ్యాతి గన్న శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మాతృభాషా

ప్రాశస్త్యమును స్తుతించెను. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు వీరి నరసింహరాయల యనంతరము క్రీ. శ. 1509 సంవత్సరమున సింహాసన మధిష్ఠించెను. రాయలు తుంగభద్రానదీ తీరమున గల విజయనగర సామ్రాజ్యమును బాలించెను.

విజయనగరమున కుత్తరమున బీజపురసూక్తానులు, కళింగరాజ్యమును పాలించు గజపతులును విజయనగర మాక్రమింపవలె నని ప్రబల యత్నములు చేయుచుండిరి. రాయలు రాజ్యమును గట్టిదిట్ట మొనర్చుటకు బూనుకొని సేనను బలపరచి దిగ్విజయ యాత్రకు వెడలెను.

అతడు దక్షిణ దిగ్విజయ యాత్రకు బయలువెడలి మహిషాసురులోని యుమ్మటూరు, శివసముద్రము, శ్రీరంగపట్టణమును లోబఱచు కొనగా మహిషాసురదేశము స్వాధీన మయ్యెను. రాయలు నెల్లూరు మండలములోని యుడ యాద్రిపై దండెత్తి దాని కధికారిగానున్న ప్రసాదేశ్వరి పాత్రుని జయించి యా దుర్గము వశపరచుకొనెను. కృష్ణ రాయలు కనిగిరిపై దండెత్తి వీరరుద్రుని రాజ్యమును, అతని కుమార్తెయగు చిన్నాదేవిని స్వీకరించి, ద్రోహాపన యాతని జంపక వింధ్యపర్వతములకు బారదోలెను. వీరరుద్రుని స్త్రీలు వింధ్య పర్వతములకొలై నటుల పెద్దనకవి మనుచరిత్రముగా నుడివెను.

“ధర కెంధూళులు కృష్ణరాయల చమూఢాటిగతి నివింధ్య గ హ్వరము ల్దూఱగజూచి తారచట గాపై యుండుటం జాల న

చెరువై యెఱ్ఱని నింత చీకటులు వచ్చెం జూడ రేయంచు వే
సారిదిం జూతురు వీరరుద్ర గజరాట్సుద్ధాంత ముగ్ధాంగనల్.”

రాయలు పూర్వదిగ్విజయ యాత్రలో కొండవీడు, నినుకొండ, విజయవాడ, కొండపల్లి, రాజమహేంద్రవరమును స్వాధీనము గావించుకొనెను. అతడు పొట్నూరివద్ద విజయ స్తంభము వేయించెను. రాయలు వడ్డూరి జయించి, ఉత్కలములోని కటకపురమును స్వాధీనము చేసికొనెను. ఉత్కలేంద్రుడగు ప్రతాపరుద్రదేవుడు తనకుమారిని తిరుమలదేవిని రాజునకిచ్చి వివాహము చేసెను. అందువలన రాయలు సంధిప్రకారము కళింగరాజ్యమును మరల బ్రతాపరుద్ర భూపతి కిచ్చెను.

తిరుమలదేవియు, చిన్నాదేవియు నిద్దరు భార్యలు కృష్ణరాయలకు గలరు. రాయలు పూర్వదిగ్విజయయాత్రలో సింహాచలము దర్శించినపుడు భార్యలచే నరసింహస్వామికి ధర్మము చేయించెను.

కృష్ణరాయలు కవితాపోషణమేకాక శిల్పాదికళలను నృద్ధిచేసెను. ఆయన అనేక మందిరములను, దేవాలయములను నిర్మించెను. విజయనగరములోని విరూపాక్ష దేవాలయమునకు గోపురము గట్టించెను. గాయ బుదయాద్రి మర్కమును ముట్టడించిన తరువాత నొక కృష్ణవిగ్రహమును దెచ్చి విద్యానగరమున కృష్ణాలయమున బ్రతిష్ఠించెను. విరలస్వామి దేవళము, హజూర రామస్వామి మందిరమును

కృష్ణ దేవరాయ లే నిర్మించెను. దీక్షణ హిందూ దేశముం
దనేకచోట్ల రాయలు దేవాలయములను, గోపురస్రాకార
ములను కట్టించెను. కృష్ణరాయలు కాళహస్తి కేగి, కాళ
హస్తిశివరుని సన్నిధానములో సహస్రస్తంభ మంటపమును,
ఉన్నత గోపురమును నిర్మించెను.

రాయలు మిగుల భక్తపరుడు కనుకనే దేవాలయ
శిల్పమును బోషించెను. శిల్పాది లలితకళలు వృద్ధి పడెను
టకు భక్తపర కారణము. స్వాదయములో భక్త్యావేశము
లేనివాడు శిల్పమును బోషింపలేడు, సృజింపలేడు. కృష్ణ
రాయలు మహానామ్రాజ్యాధిపతియై లలితకళాపోషకుడై
కవులపాలిట కల్పవృక్షమై చిరకీర్తి గడించెను.

భోజరాజు సంస్కృతము నాదరించినట్లే కృష్ణరాయ
లాంధ్రభాషను బోషించెను. ఆయన కవులను అష్టదిగ్గజము
లనువారని సమ్మానించి కావ్యరచన చేయించెను. రాయల
య్యానము చలంకరించిన మనుచరిత్రకావ్యమున అల్లనాని
పెద్దన, పాంజాతాపన రణ క్షోణి క్రియగు నందోమ్మన,
రామాభ్యుదయ ప్రబంధ రచయిత యగు అయ్యలగ జా
నామభద్రుడు, కృష్ణరాయవిజయ ప్రబంధ నిర్మాతయగు
ఘార్జిణి, ప్రభావతీప్రద్యుమ్న క్రియగు పింగళి సూరి
నార్యుడు, రాజశేఖరచరిత్రకర్తయగు మాదయగారి మల్లన,
మనుచరిత్రకావ్యము రచించిన రామరాజభూషణుడు, పాండు
రంగమాహాత్య ప్రబంధ రచయిత యగు తెనాలి రామ
కృష్ణుడును యనమండ్రును అష్టదిగ్గజములని వాడుక గలదు.

పూర్వ దిగ్విజయయాత్ర ముగిసిన తరువాత యుద్ధము లేమియు లేకుండుటజేసి కవితా వ్యాసంగమునందు కృష్ణ రాయలు ప్రోహ్లాపుచ్చుచుండెను. అల్లసాని పెద్దనార్యుడు మనుచరిత్ర ప్రబంధము రచించి రాయలకు గృతియొసగెను. సందిహిమ్మన పాఠజాలాపహరణ మను కావ్యమును రాయల కంకితమిచ్చెను. రాయలు మదగజమ్ము నెక్కి రాజధానిలో సంచారము చేయునపుడు పెద్దనార్యు డెదురై నచో మదగజ మును నిలిపెడివాడు. రాయలు పెద్దనకు గేలూతనిచ్చి మదగజమును గృతిగా స్వీకరించినపుడు రాయలు పెద్దనకు అగ్రహారములు దానముచేసెను. పెద్దన కూరుచున్న పాలకిని ప్రభువు స్వయముగా కేలబట్టి యెత్తును. కవీంద్రుని పాదములకు మహారాజు గండ పెండెరము దొడిగెను.

నిరంతర కవితా వ్యాసంగముచే రాయలు సైతము శాలుగుభాషలో కావ్యములు రచించెను. రాయలు మదాలస చరిత్ర, సత్యావధూప్రీణనము, సకల కథానారసంగ్రహము, జ్ఞానచింతామణి, విష్ణుచిత్తీయ మను కావ్యములు వ్రాసెను.

రాయల ఘనతెను గురించి కవులు చాటుపద్యములనేకములు రచించినారు. వైనాలి రామకృష్ణుడు సభలో సీపద్యము నాశువుగ జెప్పెను.

కాయమునంగి తాముదిసె గన్నులుఁ బొరగపై గాలు పెదాయెనటంచు రోసి నవసాధిపనందన కృష్ణరాయ యీ

భూయువతీలలామ నినుబొందిన నాది భుజంగభర్తకున్
 బాయని చింతచేత దలప్రాణము తోకకు రాకయుండునే'
 రామరాజభూషణుడు కృష్ణరాయలను గురించి పద్యమిట్లు
 చెప్పెను.

‘శ్రీలీలాత్మజ కృష్ణరాయ సమరోర్విన్నీదు వైరిక్షమా
 పాలు ర్వీగి హయాధిరూఢులగుచుం బాజన్ వనీశాఖిశా
 ఖాలగ్నాయత కేశపాశులయి యూగన్ గేకిస్సొట్టి యు
 య్యాలోజొంపములంచు బాడుదురు భిల్లాంభోజ పత్రేక్షణన్’

శ్రీకృష్ణ దేవ రాయలు దిగ్విజయ యాత్రా సందర్భ
 మున విజయవాటికయందు గొన్ని దినములుండి శ్రీకాకుళ
 మందలి యాంధ్రవిష్ణుదేవుని సేవించుట కేగెను. రాయల
 కాదేవుడు స్వప్నములోతోచి వేంకటేశ్వరుని కంకితముగా
 దెలుగుకావ్యము జేయమనెను. రాయలు విష్ణువభక్త
 పారవశ్యముచే “విష్ణుచిత్తీయము” లేక “ఆముక్త
 మాల్యద” యను పేర దివ్యప్రబంధము నిర్మించెను.
 రాయల భక్తుడే ఆముక్తమాల్యదగా బరిణమించెను.

శ్రీవిల్లిపుత్తూరను గ్రామమున విష్ణుచిత్తుడను భక్తా
 గ్రణియుండెను. అతడు నిత్యము పెరుమాళ్ళను సేవించు
 చుండెను. ఆభక్తుడు విష్ణాలయమునకేగి తదీయ మందిర
 ప్రాంగణమును సమ్మార్జన చేసెడివాడు. స్వామి తిరునాళ్ళు
 వచ్చినపుడు విష్ణుచిత్తుడు సంతోషితస్వాంతుడై పల్లకి
 మోయువాడు. దేవళమునకు సమీపముననున్న పుష్ప

ద్యానములో విష్ణుచిత్తుడు పూవులు కొనిదెచ్చి మాలలుకట్టి
స్వామికి గమర్పించెడివాడు. దేవదేవుని యుత్సవసమయ
మందు హారతులు వెలిగించుటయో, ఆతపత్రము బట్టు
టయో చేసెడివాడు. తోటపనితో నతని చేతులు కాయలు
కాసినవి. కాని అతని మనసు విష్ణుమూర్త్యందే లగ్నమై
కోమలమై యుండెను. భగవంతునిసేన జేయుటయందు
భక్తులు సంతోష మనుభవించుదురు.

‘గృహసమ్మార్జనమో, జలాహరణమో, శృంగారపల్యంకికా
వహనంబో, వనమాలికా కరణమో, వాల్లభ్యలభ్యధ్వజ
గ్రహణంబో, వ్యజనాతపత్ర ధృతియో, ప్రాగ్గీపికారోపమో
నృహరీ వాదములేల లేరె యితరు ల్నీలీలకుం బాత్రము’

విష్ణుచిత్తునకు దేవమందిరోద్యానమున నొక బాలిక లభించెను.
పిల్లలు లేకుండుటచేసి యాతడు బాలికను అల్లారు ముద్దుగ
బెంచి పెద్దచేసెను. ఆమెకు గోదాదేవి యనునామముంచెను.

ఆకన్య చిదిపి దీపముపెట్టి నడుండెను. విష్ణుచిత్తు
నితో నామె తోటలోనికేగి పూవులు కొనిదెచ్చి మాలలు
కట్టసాగెను. ఆకన్య మనసంతయు మానవులపై బోక
శ్రీరంగనాథునిపై మరలెను. ఆమె రంగనాథుని పటము
నకు మాలలునైచి యుస్సొంగెడిది. శ్రీరంగదేవుని స్మరించి
నంతనే ఆమెకన్నులు చెమ్మగిలసాగెను. తనువు పులకరించెను.
ఆమె రంగనాథునిపై గీతములు రచించి యాలాపించుచు
సంతోషమున శరీరము మరచుచుండెను.

ఒకనాడు పెంపుడు తండ్రియగు విష్ణుచిత్తెడు కన్య
మనసు పరీక్షింపదలచి “అమ్మా! నీకు బెండ్లియీ యాడువచ్చినది
పెండ్లిచేయ దలచినాను” అని పలికెను.

“తండ్రి! నేను రంగనాథుని దక్క అన్యని జెప్పెను.
నేను రంగేశుని భార్యను. నామనసు దేవదేవునిపై నిలిచి
నది. మరల్పజాలను” అని కన్య కలవాల్చి చిరునగవు
మొగమునం దుట్టిపడగా బలికెను.

విష్ణుచిత్తెని నూననము నొనరించెను. నీనదిసము
గోదాదేవి మందిరోద్యానమునకేగి పూవులు కోయనాగెను.
అంతటా చంగలువలున్న కరస్సునకి ద్రావిడంగనలు
వచ్చి యానె చక్కదనమునుబాటి యాశ్చర్యపడిరి.

గోదాదేవి పువ్వులమొత్తమును మాలగాజేసి రంగ
లువ సరసికడ కూరుచుండి రంగనాథుని దలచెను. ఆమె
మనసులో మధువభావము లుప్పట్లేల్లెను. “రంగనాథునకు
నే నందాలగాల్గిన కోయనాగి! నే నాతని స్వదయమును
జూరగొన గల్గునా? కాకెల పాపమునకు బట్టకొన్న పువ్వు
ముల అందములు చిలుకనోవేదా?” అని గోదాదేవి సగవీ
కలమున తన కేశాలంకరణ ప్రతిబింబమును గాంచి ముగ్ధులను.

“నామనోనాథునకు నాతెల్లలో నెరుముకొన్నపూవుల
దండనే కాన్కగా యొసంగెదను. నేను రంగనాథుని ప్రియు
రాలను కనుక అతడు నూలను స్వీకరింపకుండువా?”

ఫలములు రుచ్యములైనవో కావో తాను గుచి
చూచి శబరి శ్రీరామచంద్రునకు సమర్పించెను. భక్తి
వశంవదుడు శ్రీరాముడు ప్రీతిపూర్వకముగ శబరీదత్త
ఫలములను స్వీకరించి సంతసించెను. అటులనే గోదాదేవి
తలలో తురుముకొన్న పూవులదండను శ్రీరంగమందలి
రంగనాథస్వామి కర్పించెను. ఆమెపేరు 'ఆముక్తమాల్యద'
అని స్థాపనయ్యెను. రంగనాథుడు గోదాదేవిని వివాహ
మాడెను. "ఆముక్తమాల్యద" కృష్ణరాయల మూర్త్యభిం
చిన భక్తభావము.

అల్లసాని పెద్దన

పార్థివమున కృష్ణరాయలతోడి నియోగము
సంభవించినది. కవిచాపోషణకు ప్రభుసనగాదరణము లేద
య్యెను. రాయలుంగారు, కవులపాలికి కల్పితరున్న శిశుభాష
లలో తెలుగుభాషకు గౌరవము జేకొచ్చిన రాజేంద్రుడు,
పోరిన పురుషదా! కవులందరికన్న రాయలవారికి పైగల
యభిమాన మహామహిమము. కవిత్వమునకు రాజేంద్రుడు
మురిసి సౌహృద్యముజూపి సార్వభౌముడన్న విషయముగూడ
మరచెడివాడు. రాయలు మదకరీంద్రమునై నెక్కి విజయ
నగర రాజవిధుల సగచారము గావించునపుడు నే నెదు
రైనచో మదగడమును నిలిపి కన్నులు మూసి నెక్కించు
కొనెడివాడు.

' ఎదురై నచో దన నుదసిరీంద్రము డిగ్గి
 కేలుత యొసగి యెక్కించుకొనియె
 మనుచరిత్రం బంచుకొనువేళ బుర మేగ
 బల్లకి తనకేల బట్టి యెత్తె
 బిర్దున కవిగండ పెండరమున కేనె
 తగుదని తానె పాదమున దొడిగె
 గోకల్పగ్రామూ ద్యనేకాగ్రహారము
 లడిగిన సీమలయందు నిచ్చె
 నాంధ్రకవితాపితామహా యల్లసాని
 పెద్దన కనీంద్రయని నన్ను బిలుచునట్టి
 కృష్ణరాయలతో దివికేగలేక
 బ్రతికియున్నాడ జీవచ్ఛవంబ నగుచు.'

రాయలను దలంచినపుడెల్ల నుండు పేరొలగమును
 మరువజాలను. కృష్ణరాయలు నన్నొక య కృతి వప్పువాని
 వేడిన నేను వల్లెయని ఈ పద్యము ప్పితిని :

' నిరుపసాధిస్థలంబు, రమణీప్రియ మాత పాచ్చియిచ్చు క
 ప్పరవిడె, ముచ్చాకింపయినాడన, ముయ్యెలమంచ, మొప్పుత
 ప్పరయు రసజ్ఞ, లూసా శలియంగల లేఖక పాఠకోత్తము
 దొరకినగాక యూరక కృతులచియుంపు మటన్న శక్యమే?'

నా పద్యమునకు మొచ్చి రాయలు నన్ను బహూకరించెను.
 ఆస్థానములో రాయలు స్వయముగా నాకాలికి బిరుదందె
 వేసిరాడు. అప్పుడు నా హృదయ ముప్పొంగిపోయెను. సరస్వతీ

దేవి కాలి యండెల ఘల్లులలు పేరోలగమున నిండినటు
లుండెను. సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో సుకవిత్వము జెప్ప
గల వారెవ్వరని రాయలవారు ప్రశ్నింప నేను సాహసించి
లేచితిని. నే నాశువుగ జెప్పిన పద్యమాలికకే గండపెండ
రము లభించినది. విజయనగర సామ్రాజ్య కవితాసరస్వతీ
నైభవము గండపెండరమును గాంచినపుడెల్ల నాకు దోచు
చుండును. కవితాసరస్వతి నామనసులో చాండవించెను.

‘శీతనగాత్మజా గిరిశశేఖర శీతమయూఖరేఖ కా
పాతసుధాప్రపూరబహుభంగ ఘుమంఘుమఘుం ఘుమాంఘ్రీ
జాతక తాళయుగ్మ నయసంగతి చుంచువిపంచికా మృదం
గాతత తేహి తత్తేహిత నిధిని దంధని ధాని దింధిమి
వ్రాత సయానుకూల పదవార కుశూద్యహాహరి కింకిణీ
నూతన ఘల్లులాచరణ నూపుర గూళర్ముళీ మరంద సం
ఘాత వియద్ధనీ చకచక ద్వికచోత్పల సారసంగ్రహణ
యాత కుమార గంధవహా నిలసిగంధ విలాసయుక్తమై
చేతము చల్లజేయవలె జిల్లన జల్లవలె స్మనోహర
ద్యోతక గోస్తనీఫల మధుద్రవ నోఘృత పాయస ప్రసా
రాతి రసప్రసార రుచిరప్రతిమంబుగ సారెసారెకున్,’

“కృతి రచింపుము నూకు శిరీష కుసుమపేశల సుధామయో
క్తుల బెద్దనార్య” యన్న రాయలమాట పదేపదే స్మరణకు
వచ్చుచుండును. రాయల ప్రోద్బలముచే హరికథాసారమును
గూడ రచింపగలిగితిని. నాకు రాయలొసంగిన కోకట

గ్రామము రాయల గూడార్యమునకు శాశ్వత సాక్ష్యము
గదా !

—

‘కలనాటి ధనము లక్కఱ
గలనాటికి నాచ గనులగర్భుని నశనగా
నెలనడిమినాటి నెన్నెల
యలవడునే గాదె బోయె ననునన నిశికన్ .’

అని నేను గించిన పద్యములో ‘యమవసనిశి’ యన్న పా
లకు తెనాలి రామకృష్ణకవి,

‘ఎమితిని సెసితివి కపితము
బ్రతువడి నెఱిపుచ్చకాయ వడిదని సెప్పె
యుమెతక్కయ దివిసెపితో
యమవసనిశి యన్నగూర్చి యలసని పెడన్ .’

యని నన్నాక్షేపించినాడు. రామకృష్ణు యెన్నెను సాక్ష్య
మున కన్నమాటలే? ‘అల్లనానివాని యల్లక పిరివి’ యని
నా కవితాగీతనిగూర్చి పలువురు మెచ్చుకొనుచున్నారు.
గా మనుచరిత్ర ప్రబంధములో హమ్మశిల వల్లనములో
పదములగూర్పునకు మెచ్చనివా గుందురా ?

“అటజనిగాంచె భూమిసురు డంబరచుంబి శిరస్సెఱ్ఱి
పటల ముహుర్ముహుర్లుతడభంగ తరంగ మృదంగ నిస్వన

నుట నటనానుకూప పరిస్థుల్ల కలాపకలాపజాలమున్
గట్టకచరత్కర శేను కరకంపిత సాలము శీత శైలమున్.”

సంధ్యా కాలవస్త్రము సాగసుగ నిల్లు చేసితిని :

“శ్రేణుల్లట్టి వభోగత శతమున బాతెం బతులుల్లుండు పా
మాణవ్రాతము కోర్కెమయ్య మృగత్పక్షవాదులింకెన్ జపా
శోణంబయ్య బతంగబింబము దిశాస్తామంబు శోభాదరి
ద్రాణంబయ్యసరోకచండములు నిద్రాణంబులయ్యెన్ గడున్”

చేను పదునాఱవ శతాబ్దమున మనుచరత్ర రచించినను
మీరు నా కవిత్యమును ఆస్వాదించుచునే యున్నారు. భావి
కాలమునకూడ రసజ్ఞులు కవిత్యముతోని యల్లికసాంపు
గ్రహింప గలుగుదురు.

తెనాలి కామక్షయ్యుడు



మొలుగు నట్లు మనలో ప్రముఖుడు నగు చిత్రనిచిత్ర
విని గాథలచే మన కనుపులు చక్కలగునటుల నవ్వించి
నడు. ముక్కుకవి నా పేరును నగ్ర కరమున
లక్ష్యంబా మమ్యలకు జన్మించి నడు. అతడు గదన కవి
త్వము జెప్పి చతుర్వర్ణులతోను జూనిపులతోను, బలువు
స్వాదయములు చూడనొని నడు.

పెక్కుమంది కవులకు సమ్రాభావముండును. వారు తమ కీర్తిని చాటి చెప్పుకొనరు. రామకృష్ణకవి మేటియైన ఆత్మశ్లాఘాప్రియుడని యాతని కవిత్వమువలన మనకు డెలియుచున్నది. అతడు పాండరంగ మాహాత్మ్యమును వైష్ణవ భక్తి ప్రతిపాదకమగు మహాప్రబంధము రచించు సందర్భమున తన్నుదాను స్తవమొనర్చు కొనెను. విమారి వేదాద్రియను ప్రభువు రామకృష్ణుని బ్రశంసించెనట.

‘ఉదయం బస్తనగంబు సేతువు హిమవ్యాహంబునుం జుట్టిరా
విడితంబైన మహిన్మహాంధ్ర కవితా విద్యాబలప్రౌఢి నీ
కెదురేరీ సరసార్థ బోధ ఘటం హేలాపరిష్కార శా
రద నీరూపము మకృష్ణ కవిచంద్రా సాంద్రకీర్తిశ్వరా!’

చిన్నతనములో రామకృష్ణుడు భట్రాజులతో సాంగత్యము జేసి చాటువులను చమత్కారముగ రచింపనేర్చెను. అతడువికటకవియని విఖ్యాతి సంపాదించినాడు. రామకృష్ణకవికి రాజాస్థానము మొట్టమొదట లభింపనందున రాజపురుషుల నాశ్రయించి రాజాదరణము సంపాదింప నెంచెను. అతడు కేవలము సాధువు కాడు. సామ్యప్రియుడు. పరులను బరిహసించి చమత్కారములు చేయుటవలన బలుమారు రాజులకు అతనిపై గోపము వచ్చెడిది. అతనిని గురించిన వింతకథ యొకటి కలదు.

రామకృష్ణుడు రాజగురువైన తాతాచార్యుల వారి విషయమున అపచారముచేసెను. రాజాజ్ఞను శిరసావహించి

రాజసేవకులు తెనాలి రామకృష్ణుని దలవరకు భూమిలో బాతిపెట్టించిరి. రాజభటులు రామకృష్ణుని దొక్కించుటకు మదగజమును దెచ్చుటకై వెడలిరి. ఇంతలో గూని చాకలి యొకడు మార్గమున బోవుచు రామకృష్ణుని గాంచి యిది యేమని యడిగెను. రామకృష్ణుడు “చాకలీ! నాగూను పోగొట్టుకొనుటకై నైమ్యుని సలహా ననుసరించి చికిత్సను బొందు చున్నాను. నాగూను పోయినదో లేదో నన్ను బైకితీయు” మనెను. అతనికి గూనులేకుండుటం దీసి చాకలి యూశ్చర్యపడి తన కాచికిత్స గావింపుమని కవిని గోరెను. రామకృష్ణుడు చాకలినీ తలవరకు భూమిలో పాతి తాను వెడలిపోయెను.

అనంతరము రాజభటులు గజమును దెచ్చి చూతురు గదా రామకృష్ణుడు లేడు! రాజసేవకులు జరిగినదంతయు రాజుగారికి విన్నవించిరి. రామకృష్ణుడు రాజసభకు జని పర మేశ్వరానుగ్రహమున పరగి బ్రతికితి నని రాజుకు నమ్మకము పుట్టునట్లు చెప్పెను. నూతు తప్పులు సైరించునట్లు రాజువలన వరమును బొందెను.

రామకృష్ణకవిని గూర్చి మరియొక వింతకథ చెప్పుదురు అతడు నందితిమ్మనను వేశాకోశము చేసెనట. తిమ్మనకు రాకరాక కోపము వచ్చెను. కోపాటోపముతో తిమ్మన రామకృష్ణుని బండ్లుండ దన్నెను. రామకృష్ణకవి దుప్పి కొమ్ముతో నూడినపండ్లమర్చుకొని రాజసభ కేతెంచెను.

సభలోనున్న రామరాజభూషణ కవి యీసంగతి కనిపెట్టినాడు. కృష్ణరాయలు 'రవిగాననిచో గవి గాంచునే కదా' యని సమస్య నిచ్చెను. రామరాజ భూషణుడు వెంటనేలేచి సమస్య నీతీరున బూరించెను :

'ఆరవి వీరభద్రుని పదాహతిడుల్లిన బోసి నోటికిన్
నేరడు, రామకృష్ణకవి నేరిచెబో మన ముక్కుతిమ్మరాట్
క్రూర పదాహతిం బడిన కొక్కిరి పుటికి దుప్పికొమ్ము ప
గ్గ రచియింప నొర! రవిగాననిచో గవి గాంచునే కదా!'

ఇటు లవమానించుటచే రామకృష్ణునకు బట్టరాని కొపము వచ్చెను. అతడు రామరాజభూషణుని కవిత్వమును వేళా వోళము చేయుచు చాటుపద్యమును రచించెను.

ఒకసారి రాయలవారి దర్శనార్థ మొక పండితుడు వచ్చినపుడు రామకృష్ణుడు :

'తృవ్వట బాబా, తలపై
పువ్వట జాబిల్లి, వల్వబూదట, చేదే
బువ్వట, చూడగను హుళ
క్కవ్వట, యరయంగ నట్టి హరునకు జేజే'

అను పద్యమును చెప్పి తాటియాకుమీద వ్రాయమనెను. తృవ్వ, హుళక్కి అను పదములను వికృతముగా నుచ్చరించుటచే పండితుడు వ్రాయజాలక వెడలిపోయెను.

౨

రామకృష్ణుని గాథ తెన్నేని యున్నవి. రామకృష్ణకవి సంస్కృతాంధ్రభాషలలో నైదుష్యమును, కవితాశక్తిని సంపాదించి ప్రబంధకవీశ్వరు డని వన్నె కెక్కినాడు. 'పాండు రంగవిభుని పదగుంభనంబును' అన్నట్లు రామకృష్ణుని పదముల కూర్పు, సాగసు జెప్పదరము కాదు. పాండురంగ మాహాత్యములో దెనుగు నుడికారపు సాగసుందనము మనల నాకర్షించి తీరును.

రామకృష్ణుని ప్రబంధములో నిగమశర్మోపాఖ్యానము కవితా చమత్కృతితో నీతిదాయకమై విలసిల్లి చుండును.

ని గ మ శ ర్మ క థ

కళింగదేశమున కాభరణమైన పీఠకాపురమున నిగమ శర్మ యను విప్రకుమారు డుండెను. అతడు పుట్టినయిల్లు వేదములు వోసినగాదె. అతని తండ్రి వైదికాచార సంపన్నుడు, సోమయాజి. అతని తల్లి సోమిదమ్మ. నిగమశర్మ పెరిగి పెద్దవాడై నూనూగు మీసాల నూత్నయావనమున జూపరుల కన్నులు చెదరునట్లుండెను.

నిగమశర్మ తలంటుకొని శుచియై తెల్లని వలిపెములు దాల్చి పడ్రాసోపేతముగ భోజనము గావించును. మధ్యాహ్న వేళ శర్మ మంచిగంధము పైపూత గావించుకొని, కపురంపు

వీడ్యము నమలుచు, పూవులదండలు భూషణపంక్తులతో
 ధరించి, పులుకడిగిన ముత్యమువలె నుండును. సఖులు, పరి
 హాసకులును వెంటంగ నిగమశర్మ వీట విహరించు చుండును.
 అతడు దుర్వ్యసనముల గడిదేజినాడు. తరతరముల నుండి
 తాత ముత్తాతలు చీమవలె గూడబెట్టిన విత్తము శర్మ
 నెచ్చించెను.

దిన వెచ్చమునకునై నిగమశర్మ తన మేనగల సొమ్ము
 మాహాకా రింటిలో గుదువ బెట్టెను. తల్లి మెడలోని బంగా
 రమును శర్మ కడతేర్చెను. అతడు తన యిచ్చవచ్చినట్లు
 కోమల్లవద్ద నప్పు సొప్పుల చేసెను. అతడిచ్చా విహారము
 సలుప సమకట్టెను. అతడింటిక వచ్చుటయే మాని, కల్లలాడి
 కడుపు నింపుకొన సాగెను. తొల్లిటి నైభవమంతయు గతిం
 చెను. ఋణదాతలు శర్మను వెతపెట్టగ పీఠికా పురమున
 దలెత్తుకొని దిరుగ లేకుండెను. అతడు పూవులు ముడిచిన
 యంగళ్ల నె కట్టలు మోయవలసి వచ్చెను.

ఒకనాడు మళ్ళీలుచిన నిగమశర్మను శిక్షించెదనని
 అక్కగారు వానిని మార్కటభవనమునకు పిసికొని వచ్చెను
 ఇట్లు పంచయోజనమాత్ర మారమున నున్న తన యార
 నుండి వచ్చి పితృభవనమును జొచ్చి యచ్చట గొన్ని
 ప్రొద్దులు గడపెను. నిగమశర్మ కన్నెత్తి భార్యవైపు చూచు
 వాడు కాడు. అక్కగారు మరదలి గతికి వగచి కన్నీరు
 కార్చెను. నిగమశర్మ గేయెల్ల విరిగి, ఉదయమున నింటికి

జలిదియన్నము గుడుచుటకు వచ్చెను. “తమ్ముడా! నీరాక పోకలు బాగుగా లేవు. త్వరలో నీమంతపు బెండ్లికొడుకవు గావలెను” అని యాశీర్వాదించెను. శర్మ వెడలిపోవ దల చెను. “తమ్ముడా! వెడలిపోకుము. నీ మేనల్లుని యెత్తు కొనుము. ఎచ్చటి కేగెదవు? మీ బావబంతి నారగింతువు గాక. శాకపాకములు నిమిషములోన గావింతును” అని యామె హితమును బలికెను.

తమ్మునిపై గల మమకారముచే నక్కగా రాతనికి దలంపెను. మల్లపూవులవంటి శుభ్రవస్త్రము లాతనికి గట్ట బెట్టెను. శర్మ తన కిష్టములైన నంటకములు భుజించి, సంతుష్టుడై తాంబూలము వేసుకొని నవ్వుచు గూరుచుండెను. అక్కగారు సోదరునకు హితము సెప్పబూనెను. “తమ్ముడా! వేదాభ్యాసము కట్టిపెట్టితివి.

“ప్రారంభించిన వేదపాఠమునకున్ బ్రత్యూహమానంచునో యేల తమ్ముడ నన్నజూడ జనుదే వెన్నాళ్ళనోయుండి చ త్నూరాజీవయుగంబు వాచె నినుగన్గోకున్కి మీ బావయున్ నీరాకల్ మదిగోరు చంద్రుపొడుపున్ నీరాకరంబున్ బలెన్.

“శ్రీలాలిత్యము నిత్యశుద్ధియు గుణోత్సేకంబునుం గల్గి యు ద్వేలస్ఫూర్తి దలిర్చు తండ్రియను నబ్ధిం జంద్రుడై తోచినన్ బోలుంగాక భవాద్యశుం డితరుడై పుణ్యంబులన్ బాసినన్ పాలగ్రామ ఖనిం జనించునె కదా? జాత్యల్పపాషాణముల్.”

“తమ్ముడా ! పాలవంటి సంసారమున బుట్టితివి. తల్లిదండ్రుల నేడ్పించు చుంటివి. అగ్నిసాక్షిగ బెండ్లియాడిన యిల్లాలి సొగసు నీకక్కరలేక పోయెను. ధర్మము తప్పితివి. నీ చదువులు చిలుకచదువు లనుచు దోడివారలు నవ్వరా?” అని అక్కగారు మిక్కిలి వగచి కన్నీరు మున్నీరుగా దుఃఖించినది. ఊరుకొనలేక మరల తమ్మునకు బోధచేయ సమకట్టినది.

“వీరావేశము దాల్చి సర్వధనము న్వచ్చింతు గాకేమి ముక్కారుం బండు నఖండసేతువృతముల్ కాశ్మీరఖండంపు గేదారంబుల్ తెగనమ్మగా జనునె నిర్దారుండవే వెన్న నెవ్వారున్ లేరె సహోదరాదులు, కులధ్వంసంబు నీకర్హ మే?”

ఈ బోధవలన నిగమశర్మకు గొంతబుద్ధి కలిగెను. అతడు మానినచదువులు మరల జదువ సాగెను. నెచ్చెలు తెవరై న నెదురై నచో శర్మ తలవంచును. చేసికొన్న భార్యను బలుకరింప దలచెను. పెద్దవారల గౌరవింప మొదలిడెను. తండ్రి మడిబట్టలు తానె యుదుకసాగెను. అంగడికి బోయి వెచ్చము తానె దెచ్చును, ఈతీరున తేనెపూసిన కత్తివలె నిగమశర్మ కొంతకాలము గడిపినాడు.

ఒకరాత్రి నిగమశర్మ గృహములో నగల నూచముట్టుగ కాజేసి పారిపోయెను. ఆత డడవిలో దిరుగాడు చుండ దొంగలు బాణములు వేసిరి. శర్మ శరీరము రక్తసీక్త మయ్యెను.

అంతట కాపుకొడు కొక్కడు మనసు కరగగ వానిని
స్వగృహమునకు దోడ్కొని పోయెను. నిగమశర్మ కాపు
వానిని బరమాత్మునిగా దలంచెను. తలలోపల గాలుకవలె,
పూసలతో దారమువలె మనసులు గలసి యభేదముగ వారికు
వురు మెలగుచుండిరి. కాపువానికొక వికారపు గోడలుండెను.
నిగమశర్మ దానితో జెలిమి చేసెను. గుడినుండి గుడినాళ్లు
దీయుకీతి, కాపు వసతిని చేరిన శర్మ దుర్మార్గమున కొడి
గట్టెను. తలపుంట్ల గడిగి తన్ను బ్రతికించిన విశ్వాసము
శర్మ మరచినాడు.

గ్రామములో దిరునాళ్లు వచ్చెను. అమ్మహోత్సవము
జూచు వేడ్కతో గ్రామకన్యలు బయలుదేరి. ఆహార
గోళాల ముత్సవదర్శనమునకై బయలుదేరిరి. కాపుకోడలు
పాలవంటి కులమునకు దలవంపులు పెచ్చి నిగమశర్మతో
సెడలి పోయెను. శర్మ కాపుదానిని వివాహమాడి మాంస
భోజనమున కలవాటు పడెను. తరువాత వారికి సంతానము
గలిగెను. కొంతకాలమునకు వారిల్లు తగులబడిపోవుటచేసి
భార్యయు పిల్లలును మరణించిరి.

నిగమశర్మ దుఃఖ సంతప్తుడై తన యాలిని జూడవలె
నని నిరాహారవ్రతము విరుగ జొచ్చెను. బహుయోజనములు
తిరిగి తిరిగి శర్మ సృసింహాక్షత్రమును బ్రవేశించెను. పూర్వ
పుణ్య సంస్కార తేజముచే నతనికి తీర్థము కనబడెను.
అందాతడు స్నానము చేసెను. భార్యవియోగ దుఃఖముచే

శర్మహృదయము తప్తమయ్యెను. ఆహారము లేకుండుటజేసి
యతని జెవులు గడియలు పడెను. అతడు పుడమిపై బడి
ప్రాణములు గోల్పోయెను.

ఈతీరున మహాపాతకముల కొడిగట్టిన నిగమశర్మ
తుదకు బాండురంగ షేత్రమున శరీరము గోల్పోయెను.
యముని దూతలు శర్మ శవము దరికి విచ్చేసిరి. పుణ్యషేత్ర
మున నతడు మరణించుటజేసి పుణ్యలోకమునకు బోవల
యును. అద్దాన హరిభృత్యు లేతెంచి నిగమశర్మను గరుడ
యానమున విష్ణులోకమునకు గొంపోవ సమకట్టిరి. యమ
దూత లందుల కియ్యకొన నైరి. అందుచే విష్ణువు సుదర్శన
మను చక్రమును బంపెను. చక్రాహతికి యమదూతలు
ఖండింపబడిరి.

నిగమశర్మ పాపకార్యములొనర్చినను పుణ్యతీర్థమున
గతించుటచే బుణ్యలోకమున కేగెనని రామకృష్ణకవి నైష్ఠవ
భక్తి ప్రతిపాదకముగ 'బాండురంగమాహాత్మ్యము' రచించి
కీర్తి బడసినాడు.

తి క్క న సో మ యా జి

వేదవ్యాస రచితమైన సంస్కృత మహాభారతము
నాంధ్రీకరించిన కవిత్రయములోని తిక్కన సోమయాజి కవి

బ్రహ్మగ ఖ్యాతి గాంచినాడు. కలమును బట్టనేర్చిన వారు సాధారణముగ ఖడ్గమును బట్టలేరు. కాని తిక్కన కలముతో బాటు ఖడ్గమునుగూడ చేబట్టి రాజ్యభారమును వహించిన మేటి మంత్రి.

తిక్కన తాతగారు, భాస్కరమంత్రి, గుంటూరు మండలమునకు బ్రతినిధియై, ఆంధ్రదేశమునేలిన పృథ్వీశ్వర మహారాజునకు బ్రీతిపాత్రుడై 'భాస్కరరామాయణ'కర్తగా యశస్సు పొందెను. తిక్కన తండ్రి, కొమ్మన, ప్రసిద్ధి దండ నాయకుడు. ఇత నింటిపేరు కొట్టరువు వారు. తిక్కన పూర్వులు గుంటూరు మండలమున వెల్లటూరిలో నుండెడి వారట. ఉద్యోగ ధర్మముచే వారు గుంటూరికి విచ్చేసిరి. మనుమసిద్ధి యను భూపాలుడు విక్రమసింహపురి (నెల్లూరు) నేలుచు, తిక్కన కుటుంబము నాదరించి నెల్లూరికి వారి నాహ్వానించి తోడ్కొనిపోయెను.

కొంతకాలమునకు తిక్కన మనుమసిద్ధి భూపాలుని రాజ్యభారమునువహించి మహామంత్రియై, వేదవిద్యా పాల కుడై గీర్వాణాంధ్రములయందు కవిత్వము జెప్పి విఖ్యాతు డయ్యెను.

మనుమసిద్ధి రాజనీతిజ్ఞుడే కాక ఆంధ్ర భాషోద్ధారకు డయ్యెను. అతడు తిక్కనను 'మామా' యని బిలిచెడి వాడట. మనుమసిద్ధిరా జొకనాడు నిండుపేరోలగ ముండి వినయపూర్వకముగ తిక్కన నేదేని కావ్యము రచించి తనకు

గృతి నిమ్మనెను. భూపాలుని కోరిక దీర్పనెంచి 'నిర్వచనో
త్తర రామాయణము'ను వ్రాసి రాజున కంకిత మొసగెను.
కృతిభర్త యైనందున మనుమసిద్ధి మిగుల సంతసించెను.

ఇతర కవులయెడ తిక్కనకు మాత్సర్యము లేదు.
విక్రమసింహపురి కేతెంచిన కవి పండితుల నతడు సమ్మానిం
చెడివాడు.

“వీరనికాయంబు వేద నినాదంబు

బాయక యేప్రాద్దు వ్రాయుచుండు

భూసుర ప్రకరంబు సేసలు చల్లంగ

బాయ కెన్నియొ కుటుంబములు బ్రదుకు

బ్రాహ్మణావళికి ధారలు పోసిన జలంబు

సతతంబు ముంగిట జాలువాలు

రిపులకొసగిన పత్రికల పుత్రికలను

బాయక కరణముల్ వ్రాయుచుండ్రు

మానఘన్మై న తిక్కన మంత్రియింట

మదనసమ్మై న తిక్కన మంత్రియింట

మహిత యశుమ్మై న తిక్కన మంత్రియింట

మంత్రి మణియైన తిక్కన మంత్రియింట.”

మూలఘటిక కేతన యను కవీంద్రుడు మనుమసిద్ధి
దర్శనార్థము సింహపురి కేతెంచెను. తిక్కన ప్రేరేపణ వలన
కేతన 'దశకుమారచరిత్ర' మను కావ్యమును రచించి

భూపాలునకు గృతిగ నిచ్చెను. కేతన తిక్కన గుణగణముల
నీరీతి స్తుతించెను.

“ సుకవీంద్ర బృంద రక్షకు డెవ్వడనిన
వీడను నాలుకకు దొడ్దనైన వాడు
చిత్త నిత్యస్థిత శివుడెవ్వ డనిన
వీడను శబ్దమున కర్థమైన వాడు
దశదిశా విశ్రాంత యశు డెవ్వడనిన
వీడని చెప్పటకు బాత్రమైన వాడు
సకల విద్యాకళాచరణు డెవ్వడనిన
వీడని చూపుటకు గుటియైనవాడు
మనుమసిద్ధి మహీశ సమస్తరాజ్య
భార ధౌరేయు డభిరూప భావవిభుడు
కొట్టరువు కొమ్మనామాత్యు కూర్మిసుతుడు
దీనజనతా నిధానంబు తిక్కశౌరి ! ”

నన్నయభట్టు మరణించినతరువాత భారతాంధ్రీకరణ
మెవ్వరును బూర్తిచేయ వుండుటచే తిక్కన తత్కార్య
మున కుద్యమించెను. తిక్కనార్యుని తండ్రియగు కొమ్మన
కుమారుని స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి హరిహరనాథున
కంకితఃకుగ భారతాంధ్రీకరణము జేయుమని బురికొల్పెను.

సంస్కృత భారతమును దలిగించుటకు బూర్వము
తిక్కన బ్రాహ్మణోత్తముల సన్నిధిని యజ్ఞ మాచరించి
సోమయాజిగ దీక్షితుడయ్యెను. యాగానంతరము తిక్క

నామాత్యుడు తిక్కన సోమయాజిగా వ్యవహరింప బడెను. మహాకవి భారతాంధ్రీకరణ మారంభించెను. నన్నయ భట్టారకుడు విడిచిపెట్టిన యరణ్యపర్వమును బూర్తిచేయక తిక్కయజ్ఞవిరాటపర్వ మారంభించెను. కొలది కాలములో బదునేను పర్వము లాంధ్రీకరించి తిక్కన కృతకృత్యుడయ్యెను.

మనుమసిద్ధి రాజ్యమేలుకాలమున దేశమున యుద్ధములు చెలరేగెను. ఒకనైపు చాళుక్య నరపాలురు దేశము జయించి నిరంకుశులై చిన్నచిన్న రాజ్యములపై దండెత్తుచుండిరి. వేటొకవంక కాకతీయులు ఓరుగల్లును రాజధానిగ జేసికొని చాళుక్యులవలెనే దేశమంతయు జయింపవలె నని చిన్నరాజులతో నైరము పెట్టుకొనుచుండిరి.

దేశ మీరీతిగ యుద్ధములతో నిండియుండ విక్రమసింహపురి నెవ్వరును దండెత్తకుండ తిక్కన కాపాడెను. అతడు సమయమునకై వేచియుండి శత్రురాజ్యములపై బడి విజయసంసాదనకై యత్నించెను. కవి తిక్కనయు, అతని సోదరుడగు ఖడ్గతిక్కనయు మనుమసిద్ధికి రెండు భుజములవలె నుండిరి.

కవిబ్రహ్మయగు తిక్కనసోమయాజి ఖడ్గతిక్కనవలె సేనాధిపత్యమువహించి రణకౌశలమును జూపెను. విజయ పరంపర సాధించినతరువాత తిక్కన భారతాంధ్రీకరణమును

బూర్తిచేయ కలిగెను. వలసినపుడు ఖడ్గమును, శాంతికాలమున లేఖనిని జేబూనిన తిక్కన వీరకవీంద్రుడగుచున్నాడు.

భారతాంధ్రీకరణానంతరము తిక్కనకు బరమార్థచింతనకు సమయము లభింపలేదు. మనుమసిద్ధి భూపాలుని రాజ్యములో విప్లవము చెలరేగెను. ఆకస్మికముగ అక్కన బయ్యన లనువారు సేనానికముతో విక్రమసింహపురిని ముట్టడించిరి. మనుమసిద్ధి బంధితుడయ్యెను. శత్రువు లాతనిని కారాగారమునందుంచి యభిభ్రష్టుని గావించిరి. అక్కన బయ్యనలే రాజ్యభారము వహించిరి. తిక్కనకు గర్తవ్యము స్ఫురింపలేదు. అప్పుడు త్రములు కవీంద్రుడు ప్రభువును విడిపించు నుపాయ మాలోచించెను. దంహోపాయ ముపయోగకరముగా లేకుండుటచే అద్భుత రాజ్యతంత్రముచే కార్యము సాధింప నంచెను. గర్తవ్యముగ తిక్కనామాత్యుడు రాత్రివేళ యోగుగ్లునకు వెంట భారతమును తీసికొని ప్రయాణమయ్యెను.

తిక్కనామాత్యుడు గుగ్గలుచేరి గణపశివ దేవుడు కొలువున్న సమయమున బ్రహ్మశివులచే దన రాకనుగూర్చి కబురింపెను. కాకతిప్రభువు తిక్కన సమయాని కెదురేగి జెచ్చి యహ్వాసన స్థితునిగ జేసెను.

కొంతసేపటికి తిక్కన సోమయాజి తానాంధ్రీకరించిన భారతమును గణపశివదేవ భూపతికి వినిపింప వొడగెను.

ద్రాపది శ్రీకృష్ణునితో దాను మున్నుపడిన భంగ
పాల్లుచెప్పిన పద్యములు తిక్కనకవీంద్రుడు పఠింపదొడగెను.

‘వరమున బుట్టితిన్ భరతవంశము జొచ్చితి నందు పాండు భూ
వరునకు గోడలైతి జనవంద్యుల బొందితి నీతి విక్రమ
స్థిరులగు పుత్రులం బడసితిన్ సహజన్ముల ప్రాపు గాంచితిన్
సరసిజనాభ! యిన్నిట బ్రశస్తికి నెక్కినదాన నెంతయున్.

‘నీవు సుభద్రకంటె గడు నెయ్యము గారవముం దలిర్ప సం
భావన నేయు దిట్టినను బంకజనాభ! యొకండు రాజసూ
యావ భృథంబునందు శుచియై పెనుపొందిన వేణివట్టి యీ
యేవురు జూడగా సభకు నీడ్చె; గులాంగన నిట్లొనర్తురే?

‘అసభ కేకవస్త్రయగునట్టి ననుం గొనివచ్చి నొంచు దు
శ్శాసను జూచుచుం బతు లసంభ్రములై తగుచేష్టలేక నా
యాసలుమాని చిత్రముల యాకృతినున్నయెడన్ ముకుంద! వి
శ్వాసముతోడ నిన్ గొలువవచ్చె మనంబదియుం దలంపవే.

‘ద్రోవది బంధురంబయిన క్రొమ్ముడి గ్రమ్మునవిడ్చి వెండ్రుకల్
దావల చేతబూని యసితచ్చవి బొల్చు మహాభుజంగమో
నా విలసిల్లి వ్రేలగ మనంబున బొందు విషాద రోషముల్
గావగ లేక బాష్పములు గ్రమ్మగ దిగ్గనలేచి యార్తయై.

‘గోవిందు ముందటంబెట్టి యిట్లనియె :

‘ ఇవి దుస్ససేను వేశ్యం

దవిలి సగము తెవ్విపోయి దక్కినయవికా

రవులకడ దీటు మాటల

యవసరమున దలపవలయు నచ్యుత ! వీనిన్

“నెట్టన యట్టి యల్క మదినిల్పితి రక్కెసతాల్మి జిచ్చొడిం
గట్టన యట్లు పెద్దయును గాలము దీనికి నాటు టెన్నడుం
బుట్టదు దుష్టనిగ్రహము పూని జగంబులు గాచునట్టి తో
బుట్టువు నీవు; దేజమున బొల్చిన భర్తలు గల్గ నచ్యుతా !

“అనుచు నెలుంగు రాలువడ ద్రాపది యేడ్వగా కృష్ణుని
మనసు కరిగిపోయెను. ఆమె నోదార్చి, కన్నీరు దుడువను,
వేణి ముడునను కృష్ణుండు తగువారిని నియోగించెను.”

కావ్యమాలించిన గణపతి దేవుని హృదయము కరు
ణతో నిండిపోయెను. వెంటనే ఆతడు కవిబ్రహ్మకు రత్నా
భరణములు చీనాంబరములను సమర్పించెను. తిక్కన సమ
యము గనిపెట్టి “ప్రభూ ! మీ సామంతుడైన మనుమసిద్ధి
కారాగారమున బంధితుడై యున్నాడు. రాజ్యము శత్రు
హస్తగతమైనది. మీసాహాయ్య మర్థించుచున్నాను” అని
కాకతి ప్రభుని గోరెను. ప్రభువు మనుమసిద్ధికి సాహాయ్య
మొనరింతునని వాగ్దానముచేసి సేనానాయకుని బిలిచి దండ
యాత్రకు సేనానీకము నాయత్తము చేయుమని ముదల
యొసగెను. తిక్కన పొంవిన యానందమునకు మేరలేదు.
విక్రమసింహపుర రాజ్యము నిల్పుటకును, మనుమసిద్ధిని
సింహాసనముపై బ్రతిష్ఠించుటకును భారతకవిత్వ ముపయుక్త
మైనదని మిక్కిలి సంతసించినాడు.

కవితిక్కన సేనాసహాయముతో గణపతి దేవునితో
 1295 సంవత్సరమున విక్రమసింహపురి దుర్గమును ముట్ట
 డించెను. అక్కన, బయ్యన లోడిపోయిరి. మనుమసిద్ధికి
 సింహాసనము ప్రాప్తించెను. తిక్కనసోమయాజి గంటమునే
 కాక ఖడ్గమును గూడ బట్టినేర్చిన వీరుడనియు, రాజ్య
 తంత్రజ్ఞుడనియు పేరొందెను. మహాభారతమున బదునేను
 పర్వములు తెలిగించి తిక్కయజ్వ కవిబ్రహ్మయై ఆంధ్ర
 వాఙ్మయమున శాశ్వతస్థానము పొందినాడు.



TL
 035, 6(6)

35N 47-3



Triveni Non-detailed Series—Junior Grade

Editor: SRI CHINTA DIKSHITULU

KAVI PUJA

By

T. KRITHIVASA THIRTHULU, B.A., B.ED.

TRIVENI PUBLISHERS, MASULIPATAM

